

جلد ۱۲۹ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۲ء

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

عہد غالب کا فکری اور تہذیبی ماحول پروفیسر خلیق احمد نظامی ۸۵-۱۰۶

سرسید روڈ۔ علی گڑھ

اردو نعت گوئی کے موضوعات ڈاکٹر سیّد یحییٰ نشیط قلند مسجد وارڈ ۱۰۷-۱۲۳

شاہ کلیم اللہ جہان آبادی اور ان کی تفسیر محمد عارف عمری رفیق دار المصنفین ۱۲۳-۱۴۰

قرآن القرآن بالبیان

بہرائی کے بعض صوفیائے کرام جناب معین احمد علوی کا گوری ۱۴۱-۱۴۹

کا گوری۔ لکھنؤ

اخبار علمی ع۔ ص۔ ۱۵۰-۱۵۳

معارف کی ڈالٹ

نا بجا سے ایک خط جناب رام لعل نا بھوی نا بجا ۱۵۴

ادبیات

غزل حضرت عروج زیدی مرحوم ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۱۵۶-۱۶۰

ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک، ڈرائنٹ اور منی آرڈر صرف دار المصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ کے نام سے آنا چاہئے جس مہینے کا پرچہ نہ ملے اس کی اطلاع دوسرے مہینے کے شروع میں ضرور کر دی جائے ورنہ تعمیل ممکن نہ ہوگی۔
"منہج"

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

اناستید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

ان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

ان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

۱۔ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی

چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAM

براہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی تاریخ اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تاریخ کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا۔

ت کی ایکسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

ڈسٹن ۲۵ روپے رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

دہلی میں تاریخ سیاسی مصلحتوں کے ماتحت مسخ کی جاتی رہی ہے، انگریزوں کی تاریخ ہند کی کتابوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی باتیں جمع کی ہیں جو ہندوستان کو انگریزوں کی سیاسی غلامی سے نجات مل گئی ہے لیکن ابھی غلامی سے آزاد ہوئے ہیں اور ان کا درس انتشار بھولے ہیں، اس لیے اس کا آلہ کار بنایا جا رہا ہے اور یہ دکھایا جا رہا ہے کہ ہندوستان کی ان کے بجائے ہمیشہ تصادم اور سکھ اور ہا، انگریزوں کے دور کی طرح آزاد ہندوستان کے مظالم کے فرضی قصے بیان کر کے دونوں قوموں میں نفرت

کے فرہمنوں کو مسموم کرنے کیلئے اب جو کتابیں داخل درس ہیں ان میں علم دینی کے فرضی واقعات درج ہیں، راجستھان کے ایک خطے میں ۱۹۴۷ء میں مسلم عہد حکومت کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے، کئی سال سے *objective type Paper* میں یہ مسموم سوال دہرایا جاتا ہے نے والا نعل سمرٹ تھا "مکتوب نگار نے اس کی چار عدد فوٹو کاپی بھی سٹرائٹ ایکویشن راجستھان سے احتجاج کرنے پر کچھ وقفہ دے دیا جاتا ہے اس کے پریل سے ملاقات کی گئی تو ششما ہی امتحان میں بیک حبش قلم سوال نمبر "ہندوؤں کے ساتھ ادا دیتی اپنانے والا نعل سمرٹ ل۔ (د) اکبر (د) جہانگیر۔ ظاہر ہے اس سے صحت ہندو طلبہ کے اور خالی الذہن مسلمان بچوں کے دلوں میں بھی مسلم فرمانرواؤں سے نفرت

بلاشبہ مغل حکمران معصوم نہیں تھے لیکن انھوں نے ملک کی عظمت میں چار چاند بھی لگائے ہیں اور بلا تفریق مذہبیت اس کے تمام باشندوں کے ساتھ عمدہ سلوک بھی کیا ہے، سر جادونا تھ سرکار سے لیکر اب تک کے اکثر مورخین اور نگار نگاروں کو ہندوؤں کی ظالم اور ستمگر کہے چلے جاتے ہیں لیکن کیا اس کی کتاب زندگی کے صفحات محبت انصاف و رواداری، فرخ دلی اور حب الوطنی کے واقعات سے محروم کیا اس کے متعدد فراموشی میں بنارس کے مندروں اور پانڈوؤں کے مصارف کے لیے جاگیریں عطا کیے جانے کا ذکر نہیں ہے؟ لیکن تاریخ کی کتابوں میں ان کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے دراصل اس ملک کی تاریخ میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ہے جن کے پڑھنے سے دونوں قوموں کے درمیان اختلاف و محبت کے جذبات پرورش پائیں اور منافرت کے بجائے یکجہتی اور اتحاد کی تخم ریزی ہو، لیکن جب نیتیں صاف نہ ہوں تو ان پر نظر کیسے پڑ سکتی ہے؟ مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ ارشاد آج بھی بہت معنی خیز ہے "ہندوستان کو آگے چلنے کے لیے دیکھو مگر دیکھا نہیں چلے" اس بحث سے کہ سلطان محمود کا حملہ ہندوستان پر جائز تھا یا ناجائز اور شہاب الدین غوری نے کتنے مندر غارت کیے اور عالمگیر نے ہندوؤں پر کیا کیا ظلم کیے، ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔

روس سے اشتراکیت کا خاتمہ ہو چکا ہے مگر ہندوستان کے اردو ادیب و شاعر ابھی تک اس کا گن گاہے اور مارکس و لینن کے خیالات کی ترجمانی کر رہے ہیں، الحاد و بے دینی کا پرچار ان کا شیوہ بنا ہوا ہے اسی قسم کے ادیب "اردو لے" کہلاتے ہیں اردو کے ان اجارہ داروں میں یونیورسٹیوں اور کالجوں کے شعبہ اردو کے اساتذہ اور سرکاری امداد سے چلنے والے اردو اداروں سے وابستہ افراد بھی شامل ہیں اس بنا پر اردو کا ہر اعزاز ان ہی کو ملتا ہے اور یہی اس کے نام پر چل رہے ہیں ان کے فوٹو حیات و عنایم سے بھی متمتع ہوتے ہیں ان کے حلقوں سے باہر کے اردو کے کسی بڑے بڑے مصنف کو اعزاز و انعام دیا جانا انھیں بہت گراں گذرتا ہے کیونکہ ان کے خیال میں وہ "اردو والا" نہیں ہے اردو کے جن اداروں نے اردو میں علمی و تحقیقی تصنیفات کا انبار لگایا ہے اور مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے اس کے ذخیرہ کو لا مال کیا ہے بلکہ بعض مصنفین نے فن تہذیب فلسفہ کلام تصوف ادب اور تاریخ و سیر میں خیر و برکت پائی کتابیں لکھی ہیں جو کسی زبان کیلئے بھی مایہ ناز ہو سکتی ہیں اور جن کے ملک و بیرون ملک کی مختلف زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے ہیں اس موقع پر بے احتیاطی ہماری زبان پر ولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا نام آگیا دعویٰ کے علاوہ اردو کے بھی شہور اہل قلم اور اچھے انشاپر واز ہیں اور جنھوں نے اپنے والد بزرگوار کی مقبول تصنیف "مغلیہ

ری اور حقیقی حیثیت سے بلند پایہ مقدمہ لکھا ہے ان کی سرپرستی میں "رابطہ ادب اسلامی" کے نام سے
سبھی جاری ہے جس کے سینارہ سال پابندی سے کسی بڑے شہر میں ہوتے ہیں، اس کے باوجود

"میں ان کا شمار نہیں، یا للعجب !"

دو والے "بقول خود وہ ہیں جو نظیں غزلیں افسانے، ڈرائے اور ناول لکھتے ہیں اور ان کے
مضامین کے دوچار مجھ سے چھپے ہیں یا جنہوں نے بعض متون کو ایڈٹ کیا ہے حالانکہ اردو کے
روں کو اس کے فروغ و ترقی کے بجائے صرف اپنے اعزاز و انعام سے سروکار ہوتا ہے آج
پر جو سخت اور نازک وقت آیا ہے اس کے ذمہ دار بڑی حد تک اس کے "سہی کرم فرما"
پہلے بھی عرض کیا تھا کہ اردو اس ملک میں "اردو والوں" کے بجائے عربی مداروں، اردو
ی اداروں اور ان ارباب قلم کی بدولت زندہ ہے جو نام و نمود، صلہ و ستائش اور
نام سے بے پروا ہو کر خاموشی سے اردو کی خدمت و اشاعت میں لگے ہوئے ہیں۔
۲۲ فروری کو دار المصنفین کے مخلص اور قدیم کارکن منشی عطاء اللہ صاحب نے
ولیک کہا، ان کا اصلی وطن کیرانہ ضلع مظفر نگر تھا، ۱۹۱۶ء میں دار المصنفین میں پس
ن کے بڑے بھائی منشی عبد الحفیظ صاحب مرحوم نے اس کے انصرام کی ذمہ داری
ہی کے ساتھ بھی عظیم گدھو آکر شعبہ طباعت سے وابستہ ہوئے، جب کبرسنی کی
ست ترک کرنی چاہی تو سید صلیح الدین صاحب مرحوم کا شدید اصرار اس میں مانع
سعادت مند فرزند ڈاکٹر محمد نسیم ندوی کے اصرار سے گھر پر آرام کرنا منظور تو کر لیا لیکن
مصنفین ہی میں لگا رہتا تھا، اس لیے جب تک قوت رہی برابر دوسرے تیسرے
تھے، وہ طبعا نیک، صلح پسند اور دیندار تھے، اپنی دینداری کی وجہ سے اپنے اکلوتے
نسیم ندوی کو حفظ کرنے کے بعد وہ میں داخل کیا جو فراغت کے بعد دار المصنفین کے رفیق
ابو ظبی کے محکمہ شرعیہ سے وابستہ ہیں، منشی عطاء اللہ صاحب اپنی نیکی بھلنا ہوتا
وہ جسے شہر میں بھی قبول تھے، ان کی منفرت فرمائے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مقالات

عہد غالب کا فکری اور تہذیبی ماحول

✽

پروفیسر خلیق احمد نظامی

غالب نے جب آنکھ کھولی تو سلطنت مغلیہ کا آفتاب اقبال گمن میں آچکا تھا۔ صدیوں کا
سیاہی اور تہذیبی ماحول تیزی کے ساتھ رنگ بدل رہا تھا۔ اقبال نے ۱۹۹ء کو دنیا سے اسلام
میں تغیر احوال اور زوال و انحطاط کا سال قرار دیا ہے۔ ایک طرف ٹیپو سلطان کے خاتمہ نے
مشرق میں تجدید و احیاء کی آخری امید پر پانی پھیر دیا تھا، تو دوسری طرف مغرب میں جنگ
نوارینو (Navarino) میں ترکی بیڑے کی شکست نے مسلمانوں کی طاقت کا شیرازہ
منتشر کر دیا۔ اس کے بعد ہر طرف زوال و ادبار کے بادل منڈلانے لگے۔ غالب نے جب
ہوش سنبھالا تو شاہجہاں کی دہلی کہیں دور تاریخ کے دھند لکوں میں غائب ہو چکی تھی۔ لال قلعہ
اب بھی دہس رہا تھا جہاں شاہجہاں نے بنایا تھا، ویرانہ عام اور ویرانہ خاص اب بھی منہدم ہوتے
تھے لیکن ان کی حیثیت بانیچہ اطفال سے زیادہ نہ تھی۔ بایں ہمہ ذہن کلب تک یاد ماضی سے
آنا نہ ہوئے تھے۔ ایک بار غالب کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔
درتق این شہر رُواں باز آمد ی شناسم کہ مگر شاہجہاں باز آمد

۱۷۹۱ء کو پیش کیا گیا اور اب اسے معارف کی زینت بنایا جا رہا ہے۔
۱۷۹۱ء کو پیش کیا گیا اور اب اسے معارف کی زینت بنایا جا رہا ہے۔

ایس تھیں جن کے پیچھے دلی کی یاد ماضی کر وٹیں لے رہی تھی۔ لیکن یہ
 لے والے نہ تھے۔ تاریخ اپنا وقت الٹ چکی تھی۔ نئی دنیا عالم وجود
 ایک شاہی خاندان کی نہ تھی بلکہ ایک پوری تہذیب کا دم واپس
 کا صنعتی انقلاب تھا، تجارت کی منڈیاں تھیں تاجروں کے
 نئے جال تھے۔ تہذیبی قدریں، فکر و نظر کے سانچے، خوب درشت
 تھے۔ غالب کے بیقرار دل نے دعائنگی سے
 بجا و شود تا کلبہ ویران من آباد شود
 کے متعلق ایک انگریز شاعر نے کہا ہے :

wandering between two wo

The other powerless to be born

شہتہ توڑنا آسان تھا، نہ حال کی حقیقتوں کو نظر انداز کرنا
 لات کے اس تضاد کی پوری طرح عکاسی کرتی ہے۔ جب اپنے
 روزگار کا بوجھ اپنے سر پر لیے کلکتہ کی طرف قدم اٹھا کر

غشتہ بہ خون خود گواہم کہ ز دہلی بہ چہ عنوان رفتم

ستے نظر آتے ہیں۔ لیکن جب کلکتہ پہنچتے ہیں تو وقت اور
 بدل دیتے ہیں اودھ کلکتہ کی تعریف میں رطب اللسان نظر

بہ جانات دامیال کی طرح یہ تاثر بھی ایک خاص جذبہ کا نتیجہ

تھا (نقش آزاد، ص ۲۷۵)

غالب نے جگہ جگہ آزمائش کا ذکر کیا ہے۔

ع جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

یا

ع نئے نعتوں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے

یہ آزمائشیں سیاسی اور تمدنی حالات کی پیدا کی ہوئی تھیں جن سے ان کو نبرد آزما
 ہونا پڑ رہا تھا۔ انھوں نے اس دور میں اپنی ذہنی کشمکش کو پورے شاعرانہ اعجاز کے ساتھ
 ایک دلکش تصویر کے سہارے اس طرح پیش کر دیا ہے۔

چوں عکس پل بسیل بدوق بلا برقص جارا نگاہ دار و ہم از خود جدا برقص

دوریا کے امنڈتے ہوئے طوفان میں پل کا عکس جس طرح رقص کرتا نظر آتا ہے طوفان
 میں زندہ رہنے کا طریقہ بھی یہی ہے۔ عکس پل کی طرح رقص کرتے رہو لیکن اپنی جگہ نہ چھوڑو۔
 اس شعر میں غالب نے اپنی ساری نفسیاتی کیفیت کو جس میں بے چارگی اور بے بسی کے
 ساتھ اپنی تہذیبی قدروں کو سینے سے لگائے رکھنے کا جذبہ بھی پوشیدہ ہے، ایک متحرک
 پیکر کی شکل میں پیش کر دیا ہے۔ حیات غالب کا جتنا مطالعہ کیجئے یہی شعر چشم تصور میں انکی
 زندگی کا ترجمان بن کر بار بار ابھرے گا۔ اگر مشاہدہ حق کی گفتگو، باد و ساغر کے بغیر نہ بنتی تھی،
 تو غم روزگار کی کیفیت بھی تشبیہ و استعارہ کے بغیر بیان کرنا آسان نہ تھا۔

عصر حاضر کے مشہور مورخ اور دیدہ و ماہر عمرانیات ارنلڈ ٹائٹن (Arnold Toynbee)

نے لکھا ہے کہ جب ایک تہذیب شکست کھا کر دوسری تہذیب کے لیے

جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو جاتی ہے تو Schism of The soul روح کا انتشار پیدا

ت کی پوری دنیا کو متزلزل کر دیتا ہے۔ ادب، آرٹ، کلچر
اثر سے نہیں بچتا۔ پھر Response or challenge کا
مقابلہ کرتا ہے۔ بالآخر
س کے سامنے سرنگوں ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت میں ایک لمحہ
دوری پیدا کر دیتی ہے۔ غالب نے سماجی انقلاب کے اس
کوشش کی

مکتبہ خیر و مطلب مجھے

بول پکڑ لیا اور اس کو یہ اعتراف کرنا پڑا

ہے مجھ کو کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

شاعرانہ علامتیں نہیں، بلکہ زندگی کی زبردست حقیقتیں ہیں

سماجی تبدیلی کے اس ہوش ربا دور میں جذبات کے یہ

R کے آئینہ دار ہیں۔ تھیر، تجسس، احساس، یقین کی کیفیات

ہر ہوتی ہیں اور دعوت فکر دیتی ہیں۔

تجزیہ کے لیے ان کے ماحول پر نظر ہونی ضروری ہے اسی کی مدد

رعیت کو سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کی عمر ۳۲ سال تھی جب

ن اقتدار کے خلاف جنگ کرتے ہوئے جان دی۔ اسی

ساتھیوں نے سرکاری میں انگریزوں کے کارخانوں پر حملے

تھے جب سید احمد شہید نے بالاکوٹ کے میدان میں

نرکل بریا کے میدان میں فرانسیسی تحریک کے مشہور رہنما تیتومیا

نے انگریزوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جان دی۔ غالب کی عمر ۶۰ سال سے اوپر تھی جب ۱۸۵۷ء
کا ہنگامہ رستاخیز برپا ہوا۔ ممکن نہیں کہ وہ جنگ آزادی کے ان معرکوں سے جو ہندوستان
کے تین اہم مقامات، سرنگا پٹم، بالاکوٹ اور نرکل بریا سے تعلق رکھتے ہیں، ناواقف
رہے ہوں۔ لیکن ان کا رد عمل صرف ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے متعلق ملتا ہے۔ پہلے میں حوادث
میں سے کسی کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا۔ ان سے پیدا شدہ اثرات کو ان کے کلام میں
تلاش کرنے کے لیے نفسیاتی پسماؤں کی مدد درکار ہوگی۔ ولی ہندوستان کا قلب و جگر
تھی، جہاں شمال و جنوب ہر طرف کی آواز سنائی دیتی تھی۔ انھوں نے ان سب ہنگاموں
کے متعلق ضرور سننا ہوگا لیکن مصلحت اندیشی نے ان کی زبان پر مہر سکوت لگا دی۔ وہ
۱۸۵۷ء کے حوادث کا ذکر ضرور کرتے ہیں لیکن ان کے دل و دماغ کی کشمکش عجیب عجیب
پہلو بدلتی نظر آتی ہے۔ مکتوبات میں ان کا دل تحیر و فکر کے عالم میں آہیں بھرتا ہے۔ دستنبو
میں ان کا دماغ تسلی دیتا اور تبدیلیوں کو قبول کرنے کی تلقین کرتا نظر آتا ہے مصلحت اندیشی
زخم دل کو چھپانے پر مجبور کرتی ہے۔ غم خزا، غم امروذر پر غالب آجاتی ہے۔ معلوم نہیں
انھوں نے اپنی غزلوں میں محشرستان بے قراری، دل و مترکان کا مقدمہ، کشمکش سستی
پندار کا ضم کہہ کہہ کر اپنے کتنے جذبات پر پردے ڈالے ہیں۔ یہ سارے ہنگامے جن کو
وہ غم عشق کی داستان بنا کر پیش کرتے ہیں حقیقت میں یہ سب فکری اور تہذیبی زندگی
کے مہر کے تھے جن سے ان کو دوچار ہونا پڑا تھا۔

مشرق میں یورپ کے اقتدار و تسلط نے بے شمار تہذیبی، فکری اور سماجی مسائل پیدا
کر دیے تھے۔ ان کو سمجھنا اور پسپا وادبار سے لکالنے کی راہ اور وسائل کی تلاش کرنا وقت کا
سب سے اہم تقاضا تھا۔ ہندوستان، مصر، ترکی، ایران اور تیونس کے داعیان اصلاح

نے اختیار کیے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد نے ان تحریکوں کا ذکر خطبہ صدارت (۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء) میں کیا تھا:

اور ادوار سے نکالنے اور ان کے عز و اقبال رفتہ رفتہ کے واپس لانے اختیار کرنے چاہئیں اور راہ عمل و فوز کیا ہو سکتی ہے؟ اس مسئلہ مذاہب اصلاح میں جو ہندوستان، مصر، ترکی، ایران، افغانستان، قفقاز کے داعیان اصلاح نے اختیار کیے... جب یورپ اسلامی ممالک کے سامنے بے نقاب ہوا تو دو مختلف اثرات ہوئے۔ غالب جماعت نے تو اپنی غفلت اور جوہر کیوجہ سے نظریہ نہ اٹھائی لیکن ایک جماعت ارباب بنش و خبر کی محسوس کیا... لیکن مقابلہ و مقادمت کی جگہ تقلید و اطاعت ہوئی۔ ہندوستان میں سرسید احمد خاں... ترکی میں سلطان، تیونس میں خیر الدین صاحب اقوام المسالک اور بیرم بیگی وہ میں محسوب ہیں۔... دوسرا مذہب اصلاح سیاسی تھا مذہب اصلاح کے سب سے بڑے داعی سید جمال الدین پاشا تھے۔

مختلف اور متضاد انداز ہائے فکر کے ترجمان نظر آتے ہیں۔ میں کبھی تقلید کی راہ پر گامزن نظر آتے ہیں۔ کبھی نئے رجحانات باللسان ہو جاتے ہیں۔

کے علمی اور مذہبی ماحول پر نظر ڈالی جائے تو ہر طریقہ فکر اور

ہر انداز اصلاح و عمل کے داعیان سرگرم عمل نظر آئیں گے۔ شاہ ولی اللہ دہلوی کے گھرانے نے کھل کر مقابلہ و مقادمت کی راہ اختیار کی، جماد اور دار الحرب کے فتوے دیے اور میدان میں کود پڑے۔ شاہ غلام علی کے گھرانے نے انگریزی ملازمت کو ناجائز قرار دیا اور سرسید کی نذر کو جانکھوں نے سرکاری ملازمت قبول کرنے کے بعد پیش کی تھی، قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ شاہ عبدالغنی مہاجر مدنی نے مفتی صدر الدین آزادہ کے بھیجے ہوئے روپیے اس لیے قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ ان کی صدر الصدور کی خواہ جائز نہیں سمجھتے تھے۔ شاہ احمد سعید نے جہاد کی کھلم کھلا تلقین کی اور جب حالات ناقابل برداشت ہوئے تو ہجرت کر کے حجاز چلے گئے، شاہ کلیم اللہ دہلوی کا خاندان بازار خاتم میں رہتا تھا۔ اس علاقہ کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے باعث اس طرح برباد کیا گیا کہ نشان تک باقی نہ رہا۔ خواجہ میر درد کے خاندان اور میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب نے خاموشی اختیار کی۔ غالب کا یہ کہنا کہ وہ کالے کی قید سے نکل کر گورے کی قید میں آگئے، مذاقہ انداز میں ہو، لیکن ایک دردناک حقیقت کا اظہار تھا۔ مولانا مملوک علی نے درس و تدریس کے ذریعہ اصلاح حال کی کوشش کی۔ اس عہد کے تمام علمی مراکز نے انکے سایہ میں پرورش پائی۔ مدرسہ العلوم علی گڑھ کے بانی سرسید، اور دارالعلوم دیوبند کے بانی مولانا محمد قاسم اور مظاہر العلوم سہارنپور کے علماء و مدرسین ان ہی کے دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ ان کے شاگردوں نے قدیم و جدید دونوں علوم کی طرف توجہ کی۔

دہلی سے باہر مشاہیر علماء و مشائخ نے جن میں حاجی امجد اللہ مہاجر مدنی کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے کھل کر برطانوی اقتدار کا مقابلہ کیا اور جب حالات نے بے بس کر دیا تو کہ سنہ ہجرت کر گئے۔ ایک ایسے دور میں جب ہر ذی ہوش انسان اپنے مستقبل سے ناامید یا اسکے لیے متفکر تھا اور اپنے لیے راہ عمل کی تلاش کر رہا تھا، غالب کا معاملہ کہہ گیم و گمہ خندم کا

منلیہ کے زوال پر اُنسو بھی بہائے لیکن چھپ کر انھوں نے
کے شر بھی لکھے لیکن ڈر کر، انھوں نے جیسا کہ خود نواب یوسف
ایک فادسی خط میں لکھا تھا "بظاہر آشنا" و "بہ باطن بیگانہ" کا
انے ایک شاعر کی تین رنگا ہی کے ساتھ یہ محسوس کر لیا تھا کہ وقت کا
ب ماضی کی بازیافت ممکن نہیں، چنانچہ انھوں نے دبے پاؤں اپنے
ت سے مصالحت کر لی۔ جس وقت لفٹنگ گورنر کے سامنے،
اور بنیائی دونوں جواب دے چکے تھے، ذرا فشاں کاغذ پر یہ شعر

سکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر
تات العر سایہ کی طرح ان کے ساتھ رہا تھا اور باوجود کوشش
بالکل ختم ہو گیا۔ لیکن اس تضاد سے کشمکش نے ان کی روح کو بھلا

یش پہ ہے زندانیوں کی اب مجھے
نے کیفیت مزاج پوچھی تو لکھا:
چھا۔ یہ پرسش حکم نشتر کا رکھتی ہے۔

تایہ دور غالب کی زندگی کا سب سے زیادہ تلخ تجربہ تھا۔ انکی بذلہ سنجی،
مزاج نے ان کے زخم دل کو بے نقاب نہ ہونے دیا۔ کسی نے
نے انگریز کی خوش آمد کا الزام لگایا، انکو مجبوراً کسنا پڑا
نہ اسے کو بھی اعتبار نغمہ ہے

اس سیاسی اور سماجی تبدیلی نے ہندوستان میں جو فکری انقلاب پیدا کیا تھا اس کا
اظہار دو طریقوں سے ہوا۔ ایک جہاد سے، دوسرا اجتہاد سے اور حقیقت یہ ہے کہ عہد غالب
کے سامنے فکری اور تہذیبی مسائل ان ہی دو کے گرد گردش کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک نے
مسائل کا عملی اور دوسرے نے فکری حل تلاش کرنے کی کوشش کی۔

عملی میدان میں سید احمد شہید اس دور کی مرکزی شخصیت تھے۔ انھوں نے جہاد کا
جو نعرہ بلند کیا تھا اس سے سارا ہندوستان گونج اٹھا تھا۔ بنگال میں فرانسیسیوں نے جو خود
ایک منزل پر سید شہید کی تحریک سے منسلک ہو گئے تھے، "الارض للہ" زمین خدا کی
ملکیت ہے، اور "ہندوستان دارالحر ہے" کی آواز اٹھائی۔ مولانا سید سلیمان ندوی
نے صحیح لکھا ہے کہ سید شہید کی آواز ہمالیہ کی چوٹیوں اور نیپال کی سرایتوں سے لے کر خلیج بنگال
کے کناروں تک یکساں پھیل گئی تھی۔ مومن جیسا شاعر جو کوچہ رقیب میں سر کے بل
چلتا تھا، پکارا اٹھا تھا۔

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت خیب

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے سید احمد شہید کے ان مکتوبات کی طرف توجہ
دلائی ہے جن میں راجہ گوالیار ہندو راؤ کو تحریک آزادی میں شمولیت کی دعوت دی گئی
تھی اور لکھا تھا:

"برائے سنی روشن و مہربان است کہ بیگانگان بعید الوطن ملوک زمین و زمیں
گردیدہ و تاجران متاع فروش بیایہ سلطنت رسیدہ، امارت امرائے کبار و دیانت
مد سائے عالی مقدر برباد نمودہ اند و اعتبار ایشان بالکل ربووہ"

ساتھ ہی ساتھ وہ مسلمانوں کی دینی اور سماجی زندگی میں اصلاح کے لیے کوشاں تھے۔

اور مولانا محمد اسماعیل شہیدؒ نے مسلمانوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی کتنی ہی
انگلی رکھی اور اصلاح کے لیے پُر خلوص جدوجہد شروع کر دی۔ حاکمی کا بیان
ماؤں میں ظاہر آدو شخصیتوں کے سوا کہ دونوں دلی کی خاک سے اٹھو، کسی نے
نفاذ پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ ایک مولانا اسماعیل، دوسرے سید احمد خاں۔

سر سیدؒ نے مولانا شہیدؒ کے جذبہ حق کوئی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور
شہیدؒ کا حال لکھتے ہوئے تو آثار الصنادید میں ان کا قلم وجد میں آگیا ہے اور
ہوتا ہے کہ ماں سے ملی ہوئی عقیدت ان کی رگ و پے میں سرایت کر گئی
یہ ہے کہ سید احمد شہیدؒ کی تحریک میں اس دور کی تمام تحریکیں ضم ہو گئی تھیں
اہل حدیث وغیرہ وغیرہ۔ حدیہ ہے کہ شیخ سلطان کے خاندان کے بچے
جو کلکتہ میں مقیم تھے وہ بھی ان کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے تھے
ہے کہ بالا کوٹ کی جنگ کے دس پندرہ سال تک مجاہدین کے قافلے
رن جاتے نظر آتے تھے۔ ہندوستان میں شاید ہی کسی مذہبی تحریک نے

اس اثر انسانی ذہنوں پر ڈالا ہو۔

۱۸۵۷ء تک انگریزوں نے مصلحتاً سید احمد شہیدؒ کی تحریک کو نظر انداز کیا لیکن
جب جماعت مجاہدین کو پیش پیش پایا تو ان کو ”وہابی“ کا لقب دے کر
کری پر اترا آئے۔ سر سیدؒ نے انگریزوں کی انتہائی آگ کو بجھانے کیلئے
ان کے مسلک کی مختلف توجہیں کیں اور خود اپنے آپ کو ”وہابی“ اور
کہہ کر حالات کو بدلنے کی کوشش کی۔

کے یہاں اس تحریک کا کوئی ذکر نہیں ملتا حالانکہ جس دہلی میں وہ رہتے تھے

وہ جہاد کے نعروں سے پُرسور تھے۔ ان کی زندگی کے آخری سال تھے جب انبالہ اور
پٹنہ کے تاریخی مقامات سازش چلائے گئے تھے۔ ان مقدمات نے عوام کے جذبات میں
ایک آگ سی لگا دی تھی۔ الدرد المتصور میں مولانا عبد الرحیم نے اپنے چچا مولانا ولایت علی
عظیم آبادی اور دیگر مجاہدین کے حالات لکھے ہیں ۱۹۵۷ء میں عید کے دن ان کے
مکانوں کو جس طرح مسمار کیا گیا، اس کا حال مولانا عبد الحمیدؒ نے ایک مثنوی میں
لکھا ہے۔

چوں شب عید را سحر کردند
ہمہ را از مکان بدر کردند!
ضبط و تاراج جملہ مال و متاع
اشتر و فیل و گاہ و اشتر و اسب
باغ را منازل دل چسپ
آں بنا ہائے شاخ و محکم
کہ بہ گیتی بود عدلیش کم!
اندراں خانہ طالبان چوں نجوم
روز و شب مشغول بہ درس علوم
جملہ دیوار و سقف و خانہ و در

بیل زن کردہ منہدم یکسر

غالب کی کسی نظم کسی خط، کسی تحریر میں اس تحریک کا ذکر نہیں ملتا۔ سوائے
اس کے کہ مؤمن کے انتقال پر، جو اس تحریک جہاد کے زبردست داعی تھے۔ انھوں نے
کہا تھا کہ

کافر باشم اگر بہ مرگ موہن
چوں کعبہ سید پوش نباشم ہمہ عمر
دہلی میں شاہ ولی اللہ محدثؒ کا گھر نا علی، دینی اور سیاسی جدوجہد کا مرکز تھا۔ شاہ
عبد العزیزؒ کی مسند درس کی بادشاہت پورے ہندوستان پر پھیلی ہوئی تھی۔ انھوں نے
ہندوستان کے ”دارال حرب“ ہونے کا فتویٰ دے کر مذہبی ذہن کو عملی جدوجہد کی طرف

جہاد کے درس دیے جاتے تھے، اسی بنا پر ۱۸۵۷ء میں انگریزوں
 لکھنؤ پھینکا تھا۔ شاہ عبدالعزیز کے بھائی، عزیز اور شاگرد
 رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ مخصوص اللہ، مولانا محمد
 خاں وغیرہم شامل تھے، اپنے فضل و کمال میں بے مثال تھے
 علی فضا کو ان خطاط کے دور میں بھی چاہچاند لگا دیے تھے۔

پہ کچھ لطف اس اجر طے نگر میں بھی ہے
 ن ولی الہی کی ان عظیم المرتبت شخصیتوں سے تعلق کے اشارے
 ایک مقام پر صرف اتنا لکھا ہے یا لکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں
 شاہ عبدالعزیز وال رفیع الدین دانش مند
 ن سگال کایں دو تن را پود در گوہر پال
 رض کرنے والوں میں دو عالم مفتی صدر الدین آزادہ
 غالب کے خاص دوستوں میں تھے۔ ہر چند کہ خاندان ولی الہی
 یہ گمان صحیح نہ ہو گا کہ غالب شاہ صاحب کے علمی مقام
 ہے کہ مرزا حقانی و معارف کی کتابیں اکثر مطالعہ کرتے
 ایک بار نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے شاہ ولی اللہ کا
 پیش کیا۔ غالب نے اس کا مطلب ایسی خوبی سے سمجھایا
 شاید اس سے زیادہ بیان نہ کر سکتے۔

مراج کے لیے سب سے بڑا خطرہ تھا۔ اس کو باطل قرار

دینے اور ذہن کو ادھر سے ہٹانے کے لیے مختلف نوعیت کی تدابیر کی گئیں۔ اس مسئلہ کی
 حمایت میں زبان کھولنی لازم و رسد کو دعوت دینی تھی۔ غالب کے عزیز ترین دوست
 مولانا فضل حق خیر آبادی نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا فتویٰ دیا تھا۔ الشوریۃ المندوبہ
 میں انھوں نے ۱۸۵۱ء کے دردناک حالات بیان کیے ہیں۔ وہ اندامان میں نظر بند
 کر دیے گئے تھے۔ غالب پر اپنے دوست کے مصائب کا کیا اثر ہوا اس کی تفصیل نہیں
 ملتی۔ آزادہ نے جہاد کے فتویٰ پر دستخط تو کر دیے لیکن نام کے آگے احرار لکھ دیا۔ دستخط
 کرانے والوں نے ایجز سمجھا۔ بعد کو انھوں نے انگریزوں کے سامنے اس کو الجبر بنا کر
 اپنی جان بچائی۔ لیکن ان کا زخمی احساس پکا تار مار ہوا۔

روز و حشت مجھے صحر کی طرف لاتی ہے سر پہ اور جوش جنوں سنگ ہے وہ چھاتی ہے
 ٹکڑے ہوتا ہے جگر جان پہ بن جاتی ہے مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
 کیوں نہ آزادہ نکل جائے نہ سودا ہی ہو
 قتل اس طرح بے جرم جو صہبائی ہو

غالب نے اس طرح آہ وزاری نہیں کی۔

تلقین جہاد کے دو پہلو تھے۔ ایک نئے حالات میں مذہبی فکر کی تشکیل جدید اور
 دوسرے ائمہ مذاہب کی قطعیت سے انکار۔ برطانوی اقتدار کے قیام اور نئی تہذیبی
 قدروں کے رواج سباز سر نو سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اگر اسی دور کے فتاویٰ کے مجھے
 دیکھے جائیں تو اندازہ ہو گا کہ کس طرح یہ مسائل ابھر کر سامنے آ رہے تھے۔ مثال کے طور پر
 اگر مولانا عبدالحی فرنگی علی (۱۸۸۶-۱۸۳۸) کے فتاویٰ پیش نظر ہوں تو معاملہ کی نوعیت
 واضح ہو جائے گی۔ کیا چلتی ہوئی گاڑی میں نماز ادا ہو سکتی ہے؟ (ج ۱ ص ۲۹)؛ کیا

کے ذریعہ دی جاسکتی ہے (ج ۱ ص ۷۷) کیا سگار اند
 (ج ۱ ص ۸۰)؛ کیا ایسی انگریزی دواؤں کا استعمال جائز
 ہے (ج ۱ ص ۳۲۹)؛ کیا ہندوستان
 (۱۶)؛ کیا انگریزی تعلیم جائز ہے؟ (ج ۱ ص ۳۳۵)؛
 (ج ۲ ص ۵۱-۵۰)؛ کیا اسٹامپ ٹیکس کا دوا
 وصول کرنا جائز ہے؟ (ج ۲ ص ۳۴۲)؛ کیا نیشن
 (۱۱)۔ یہ اور ایسے بے شمار مسائل تھے جن کو مجتہد
 تھا!

رہنوعیت کا اظہار مختلف انداز سے ہوا؛ (۱) سرسید نے
 بین کی کوشش کی۔ (۲) اہل حدیث نے جو غیر مقلد کہلائے،
 اور ایک نوع کی فکری آزادی اختیار کی، لیکن مذہب
 (۳) اہل قرآن نے فقہی مذاہب کے ساتھ ساتھ حدیث
 (۴) پھر ایک طبقہ ایسا بھی سرگرم عمل ہوا جو صرف
 ان کے اعتقاد و عمل کا آئینہ دار اقبال کا یہ شعر ہے
 ملت از تقلید می گیرد ثبات
 مذہبی اعمال اور اعتقادات پر اثر ڈالا۔

نے کی کوشش کی تھی وہ تاریخ عالم کا ایک خاصہ تھا
 و برآئے ہیں اس مخالفت کو دور کرنے کی جہد
 بن و سائنس برپا ہوا لیکن جلد ہی ختم ہو گیا۔ ہندوستان

میں یہ میدان کافی عرصہ بعد سجا اور مدتوں تک جنگ جاری رہی۔ سرسید نے اس خلیج کو
 پُر کرنے کی جو کوشش کی تھی وہ وقت گزرنے کے ساتھ غیر ضروری ہو گئی اور مولانا آزاد نے
 ترجمان القرآن میں اس طرز فکر کو مسترد کر دیا اس لیے کہ مذہبی فکر اب معرکہ دین و سائنس
 نے نکل کر نئے میدانوں میں داخل ہو چکی تھی۔

مغربی سائنس کی جانب ہندوستانی مسلمانوں کا ذہن سترہویں صدی میں مائل
 نظر آتا تھا۔ دانش مند خاں کے ہیاں فرانسیسی ڈاکٹر سائنس کے تجربات کرتے تھے۔ فرانسیسی
 کتابوں کے ترجموں کی کوشش بھی کی جاتی تھی۔ لیکن انیسویں صدی میں سائنس اور مغربی علوم
 کی طرف ایک مخالفانہ رویہ ابھر آیا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ مغربی علوم انگریزوں کے
 سیاسی اقتدار کے جلو میں آ رہے تھے۔ صنعتی انقلاب نے زندگی کا نقشہ جس طرح
 بدل دیا تھا اس کا سب سے پہلے ٹیپو سلطان کو احساس ہوا۔ اس نے مغربی طرز پر فوج
 کی تنظیم کرنی چاہی، بحری بیڑے تیار کیے، بیرونی ممالک میں تجارتی مندھیوں کے قیام کی
 تدابیر سوچیں اور سائنس کی ایجادات سے پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ
 اس جہد و جہد میں تنہا رہ گیا۔ اس کے بعد کافی عرصہ تک اس طرف کسی نے توجہ نہ کی۔
 غالب کا سائنس کی طرف رویہ آئین اکبری کی تقریظ سے ظاہر ہے۔ آئین اکبری کی
 اہمیت سے ان کا انکار بے معنی تھا لیکن بقول مولانا آزاد ان کے استدلال سے جدید
 فنون کے علم و اعتراف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اجتہادی فکر کا دوسرا منظر وہابی علماء اور مجاہدین تھے۔ انہوں نے اتباع شریعت
 پر زور دیا اور سماجی اصلاح کی مختلف تدابیر اختیار کیں۔ رکاح بیوگان کی تحریک شروع
 کی اور غلط رسوم کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مولانا حالی اس

تھے۔ انھوں نے نواب صدیق حسن خاں کی تائید میں ایک
بیعت کی طرف غالب کی توجہ مبذول کرانے کی بھی کوشش
کائنات کی پابندی کریں۔ کھڑے ہو کر نہ ہو سکے تو بیٹھ کر، چلو
ب کا ان دنوں یہ حال تھا کہ "سنتا نہیں ہوں بات مکرر
ست لکھ کر پیش کی۔ غالب کی طبیعت نے جو رسم و تقلید
کی تھی۔ چند اشعار میں بات کو ٹال دیا اور اس کو کوئی

کی کسی تحریک سے متاثر نہیں ہوئے۔ نواب صدیق حسن خاں
سے پڑھی تھیں۔ انھوں نے شاگردی کے تعلق کو نبھایا اور
اس وقت جب جوئے کے مقدمے میں وہ پھنسے تھے
سے ان کی رہائی کرائی۔ دوسرے جب خود شیفٹہ گرفتار
بقا حسن خاں کو لکھ کر ان سے مدد کرائی۔ بایں ہمہ غالب نے
ما۔ ان کے بڑے بھائی سید احمد حسن قنوجی نے خط لکھا تو
رو ایک جملہ بڑا پر معنی لکھا۔

اجمال یہ ہے کہ سیاست سے محفوظ رہا ہوں اور
باہوں؟

جماد اور دالہ الحرب کے تصورات مسلمانوں کے دل و دماغ
است نے یہ ضروری سمجھا کہ ان کو ایسے مسائل میں الجھا
زندگی سے دور کا بھی تعلق نہ ہو۔ نواب حبیب الرحمن خاں

شردانی مرحوم کا بیان ہے کہ انگریز حکام اس زمانہ میں خود مذہبی اختلافات پیدا
کر کے مختلف گروہوں میں تصادم کا سامان مہیا کرتے تھے۔ اقبال نے اسی صورت حال
کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

ابن مریم مرگیا یا زندہ؟ جاوید ہے؟
آئے والے سے مسیح ناصری مقصود ہے
ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم
تم اُسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے
ہیں صفات ذات حق، حق سے جدا یا عین ذات؟
یا مجد و جس میں ہوں فرزند مریم کے صفات؟
امت مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات؟
تا بساط زندگی میں اسکے سب ہرے ہوتا؟

امتناع نظیر خاتم النبیین، امکان کذب، رفیع یدین، استمداد و توسل، آمین بالجہر
دیگر مسائل جن پر اس زمانہ میں کافی بحث و مباحثہ ہوئے اور مولانا فضل حق خیر آبادی
بھی نہ صرف ان میں پھنس گئے بلکہ غالب کو بھی اس میں گھسٹنے کی کوشش کی۔ غالب نے
دوستی کا حق نبھایا۔ لیکن اس بحث میں دور تک نہیں گئے۔ برطانوی سیاست نے
ذہن کو جماد اور دالہ الحرب سے ہٹا کر ان مسائل میں ایسا الجھایا کہ مدتوں ذہن ان سے
باہر نہ نکل پائے۔ عید میلاد النبیؐ کو غالب نے "دلکش و جان پرور" کہا اور عرسوں کی
اجتماعی حیثیت کے متعلق لکھا۔

گر پے ترویج روح اولیاء است در حقیقت آں ہم از بہر خدا است

غالب کا دل عشق رسولؐ سے بھرا ہوا تھا۔ ان کا یہ شعر ہے

ہر کجا ہنگامہ عالم بود رحمتہ اللعالمینے ہم بود

اقبال کے دل پر کچھ اس طرح اثر انداز ہوا کہ وہ بے اختیار پکار اٹھے

نالہ کو خیزد از سوز جگر ہر کجا تاثیر اودیدم و گر

دختر بلبیل ازوے رنگا اندوختہ
 ایک قرآنی ارشاد کو کس عقیدت سے پیش کر دیا ہے
 خورو سو گند کر دگا ربحان محمد است
 پی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ اخلاق انسانی کی اصلاح
 عمل تھا بلکہ اس لیے کہ ان کی آزادی فکری کو اس سے
 بھی ہوتا تھا کہ وہ اپنی دکھتی ہوئی فکر تصوف کی دیوار
 ی ان کو اپنے درو کا درماں نہ ملا۔ وہ صرف اس
 ماں تک ان کی آزادی فکری فکر و عمل پر اثر انداز نہ ہو۔
 ش خاں معروف کے ساتھ جو پیری مریدی بھی کرتے
 کیا تھا اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالب کی آزادی طبع
 یا رسوم کو بھی قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ
 کے قائل تھے، نہ خاک کے آغوش میں راتوں کو
 کو صرف معاشی عینک سے دیکھنا چاہا۔ ایک موقع

ست حیات طاعت نتواں کرد با میدانجات
 دوم وصلات بودے بوجہ مال چوں چ و زکوات
 کو شراب نوشی کا جواز بنا کر داؤد محشر کے سامنے
 زہشید و بہرام و پیر و نیر جو

کہ از بادہ تا چہرہ افروختند
 نہ از من کہ از نابے گاہ گاہ
 جہاں ارگل ولالہ و پر بوے و رنگ
 من و حجرہ و دانے زیر سنگ
 شراب نوشی کا سبب کہیں اخراط زر اور افزونی عیش و نشاط ہوتا ہے تو کہیں
 غربت، بے زری، بد حالی اور غم روزگار بھی اس کو چہ میں سے جاتا ہے۔ ایک بار عرض ہوا
 نے غالب پر مقدمہ دائر کر دیا۔ مفتی صدر الدین آزادہ کی عدالت میں پیشی ہوئی۔
 غالب نے یہ شعر پڑھا ہے

قرض کی پیٹتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 آزدہ مسکرا دیے اور اپنے پاس سے انکے قرضے کا روپیہ ادا کر دیا۔
 غالب زندگی کی سب سے بڑی حقیقت معاشی مسئلہ کو سمجھتے تھے اور اس میں
 شک نہیں کہ معاشی زبوں حالی اس وقت اپنی آخری منزل پر پہنچی ہوئی تھی۔ شاہ
 ولی اللہ پہلے مسلمان مفکر تھے۔ جس نے سلطنت مغلیہ کے زوال کے معاشی اسباب
 تلاش کیے تھے۔ میر نے عوام کی بے بسی کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے
 اب خرا بہ ہوا جہاں آباد
 در نہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا
 بے زری کا نہ کر کلہ عنافل
 رہ تیلی کہ یوں مقدر تھا

اس دور میں لکھے گئے شہر آشوب سماج کے ہر طبقہ کی غربت، بے بسی اور بد حالی
 کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت کے آخری دور میں شہزادے جن کو "سلاطین"
 کہا جاتا تھا، چشتوں پر چڑھ کر آوازیں لگاتے تھے، "ہم بھوکے مرتے ہیں" ہم بھوکے
 مرتے ہیں" غالب نے پنشن و عطیات کے سہارے اپنی زندگی تو کسی طرح گزار دی، گو آئیں

پرستی جیسے ذرائع آمدنی کی مدد لینی پڑی، لیکن معاشی حالات کی
سبب عذاب جان بن گئی۔ انھوں نے نئے نظام کو برا نہیں کہا،
تسکین دیتے تھے لیکن ان کی پوری زندگی اس پر تنقید تھی۔ مولانا
بے مہرلوں سے بے بس ہو کر غالب نے "اپنی قدیم سرگزشتیں
مداہیوں پر اتر آئے تھے۔"

بکاکہوارہ تھی۔ علماء و امراء کے دیوان خانے علی سرگرمیوں
مہبائی، صدر الدین آذرده، نواب ضیاء الدین خاں نیرندشت،
شیفۃ، شاہ نصیر الدین نصیر کی محفلیں ایسی تھیں کہ بقول

ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا،

کہ بود باد در خلوت شاہ شک فشاں از دم شاہ
تازانگاہ حشری، اشرف، و آذرده بود اعظم شاہ
ید عبدالحی مرحوم نے "سرمایہ نازش ہندوستان" بتایا ہے۔
کہ "ادب عربی کا ذوق ان سے بڑھ کر وقت کے کسی فاضل
میں کا خیال ہے کہ آذرده ہی نے غالب کو طرز بیدل سے
س غالب کو دلی کالج میں فارسی کے مدرس کی جگہ

دکے والد جب دہلی کے دیوان خانوں کی علمی فضا کو یاد

کرتے تھے تو ان کی آنکھیں پر غم ہو جاتی تھیں۔ ان کے خاتمے نے غالب کی ادبی زندگی میں ایک
خلا پیدا کر دیا۔ مکتوبات سے صاف ظاہر ہے کہ غالب جس بحث میں جم کر حصہ لیتے تھے
وہ زبان و ادب سے متعلق ہوتی تھی۔ جب زبان سے متعلق کوئی مسئلہ سامنے آتا تو ان کا
علم پوری طرح حاضر نظر آتا۔ غالب نے فارسی زبان و ادب کی رفتار پر پوری نظر رکھی مولانا
شبلی نے لکھا ہے کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا صحیح مذاق ختم
ہو چکا تھا، مرزا مظہر جان جاناں کے خریطہ جو اس نے دوبارہ پیدا کیا۔ غالب نے
ہندوستان کے فارسی شعراء کو اپنے ادبی اعلیٰ معیار پر پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ امیر خسرو
کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ہندوستان کے سخن وروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد

مسلم الثبوت نہیں ہوا۔ خسرو کی خسرو قلم و سخن طرازی ہے یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم

طرح سعدی شیرازی ہے"

وہ خود کو بہادر شاہ ظفر کا امیر خسرو سمجھتے تھے۔

یہ دوم شدوں کو قدرت حق سے ہیں دو طالب نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غالب
وہ فیضی، ناصر علی، بیدل اور غنیمت کو کسی شمار میں نہیں لاتے تھے۔ شبلی اور
اقبال کی فارسی شاعری غالب کی تعلیم کی ہونی روایات کو ایک خراج تحسین ہے۔

غالب اپنے سماجی نظریات اور وسیع المشربتی میں مغلیہ دور کی تہذیب کے بہترین
ترجمان تھے۔ جن فکری اور قلبی محرکات نے ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کی پرورش
کی تھی وہ غالب کی زندگی کا جزو بن چکے تھے۔ ان کے ہندو دوستوں اور تلامذہ کی کثیر تعداد
تھی جو ان کو اتنے ہی عزیز تھے جتنے مسلمان شاگرد۔ مرزا ہرگوپال تفتہ، پارسے لال آشوبہ،

کی ہیر سنگھ وغیرہ کے نام ان کے خطوط خلوص، محبت اور یگانگی کے
میں۔ مثنوی سیوم میں جس طرح بنارس کا ذکر کرتے ہیں اور اس کی
مزدورس معجزات مٹھراتے ہیں وہ ان ہی جذبات کی عکاسی کرتا ہے
شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے کہا تھا
مراست راست راہے دینے و قبلہ گاہے

مردی زندگی اور ان کی ذہنی اور قلبی کیفیات پر نظر ہو تو تسلیم کرنا پڑے گا
ش ان کے پسیر میں کچھ عجیب انداز سے رونما ہوئی اور ان کی شخصیت
مناشر کیے بغیر گزر گئی۔ گویا قسم ازل نے جب ہندوستان کی
سلاط کو اٹنے کا فیصلہ کیا تو غالب کے کان میں کہہ دیا تھا۔
چوں عکس پل بسیل، بدوق بلا برقص
جہاز نگاہ دارو ہم از خود جدا برقص

غالب

مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ دوم

از سید صباح الدین عبدالرحمن

۱۹۶۹ء تک غالب کے مداحوں اور نقادوں نے جو کچھ لکھا ہے اس پر
مکرمی، بیخود، مر، شیخ اکرام، عرشی، مالک رام، یوسف حسین، اشرف کلیم الدین
بریلوی تک تقریباً ۳۰ متنازل اہل قلم کی تحریروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۴۰ روپیہ

”نیچر“

اردو نعت گوئی کے موضوعات

۱

ڈاکٹر سید کبھی نشیط

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف میں سب سے پہلے لفظ ”نعت“ کا استعمال
غالباً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہاں ہوا ہے۔ چنانچہ حضرت علیؓ فرماتے ہیں:-

من ساء بدارۃ ہا بہ جس نے ایک آپ کو دیکھا وہ بہت

ومن خالطہ احبہ يقول ہو گیا اور جو آپ سے ملا وہ آپ کا گرویدہ

ناعۃ لمدۃ قبلہ ولا ہوا۔ آپ کا وصف کرنے والا ہی کہتا

بعدۃ مثله صلی اللہ علیہ ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ جیسا دیکھا

وسلم (شامل ترمذی) اور نہ آپ کے بعد آپ جیسا دیکھوں گا۔

نعت میں وراصل محض پیکر نبوت کے صوری محاسن کا بیان یا حضورؐ سے رسمی عقیدت کا
اظہار ہی نہیں ہوتا، بلکہ ہر وہ شعر نعت کے دائرے میں آجاتا ہے، جس میں حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی مدح ہو یا آپؐ سے بالواسطہ یا بلاواسطہ خطاب ہو اور جس کا تاثر ہمیں آپؐ کی
ذات گرامی سے قریب کر دے۔

حضورؐ کی نعت کا سب سے بڑا سرچشمہ قرآن حکیم ہے جو خود آنحضرتؐ پر بصورتِ جی
کم و بیش ۲۳ سال تک نازل ہوتا رہا۔ اسی لیے ام المؤمنین حضرت عائشہؓ نے خلق محمدیؐ کی

ن کہہ کر ساری کتاب آسمانی کو نعت کے موضوع سے جوڑ دیا تھا۔
نعت طریقوں سے آپ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے جن کے ذریعہ
یت، رسالت، اسوۂ حسنہ، نورانیت اور فضیلت وغیرہ کی وضاحت

اے محمد! کہو کہ میں تو تم جیسا ایک انسان

ہوں۔ میری طرف وحی کی جاتی ہے کہ

تمہارا خدا بس ایک ہی خدا ہے۔

مِثْلُكُمْ

لَهُكُمْ إِلَهٌ

(۱۱۰)

یت کا اظہار کیا۔ اور

ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کیا۔

نابت کر دی۔ پھر آپ کے طریقے کو ہی فلاح کا ضامن قرار دیتے

بے شک تمہارے لیے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کے طریقے میں اچھا نمونہ ہے۔

فِي رَسُولِ اللَّهِ

(آیت ۲۱)

اللَّهُ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (آل عمران آیت ۳۱) کہہ کر

تم چاہتے ہو کہ خدا بھی تم سے محبت کرنے لگے تو اس کے لیے

ع کرو۔ کہیں یوں کہا گیا کہ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطاعَ

سری جگہ فرمایا کہ۔

بے شک ہم نے آپ کو حق کے ساتھ

أَنْتَ بَشِيرٌ

وَأَنْذِرًا (البقرہ ۱۱۹)

بھی خوشخبری اور ڈر سنانے والا۔

کبھی آپ کو حسین و ظہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تو کبھی منزل و مدشر کہہ کر۔ قرآن میں کہیں انہی
الامی تو کہیں رحمۃ اللعالمین اور کہیں شاہد او بشیر جیسی صفات کا بیان ہے کہیں یہ حکم
دیا گیا کہ۔

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ

تحقیق اللہ اور اس کے فرشتے درود

عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

بیچھے میں اس نبی پر اسے ایمان والو! ان

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

درود بھیجو۔

(احزاب ۵۶)

پھر اللہ نے اپنی عنایات کی بارش آپ پر کی اور حضور پر اپنی حجت تمام کر دی۔ اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ

لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا (المائدہ ۴)

اس کے بعد ایک نظر احادیث پر بھی ڈال لیں۔ بعض احادیث میں آپ نے خود

اپنے مرتبے کو بیان فرما دیا ہے۔ مثلاً حضرت انس بن مالک سے مروی ہے کہ۔

قال قال رسول الله صلى الله

عندہ نے فرمایا۔ "لوگ جب اٹھائے

عليه وسلم انا اول الناس

جائیں گے تو میں پہلا شخص ہوں گا۔

خروجوا اذا بعثوا وانا خطيبهم

اور جب وفد بنا کر پیش ہوں گے تو

اذا وفدوا وانا مبشرهم

میں ان کی ترجمانی کروں گا اور میں

اذا يلسوا لواء الحمد يومئذ

ان کو بشارت دوں گا، جب وہ

وانا اكرم ولد آدم على ربي

نا امید ہوں گے اس دن میرے

ولا تخف (الترمذی۔ باب المناقب ۱)

قبضے میں حمد کا پرچم ہو گا اور میں

اپنے پروردگار کے نزدیک اولاد
آدم میں سب سے زیادہ مکرم ہوں گا
اور یہ نعرہ نہیں ہے۔

امام جعفرین نے آپ کے جو اوصاف بیان کیے ہیں احادیث
ج ہیں۔ حضرت علیؑ کا جو قول اوپر گزر چکا ہے وہ نعتیہ مضمون
کے باب میں اس طرح کے کئی تعریفی کلمات آپ کی شان مبارک
میں شامل کے عنوان سے ایک الگ باب قائم کیا ہے جس میں
ہے اور آپ کے تواضع اخلاق، مذاق، عبادات اور بسر و نشا
ہائے حیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

بن عظام کی طرف سے تدوین احادیث کے لیے کی جانے والی
کلم سے محبت و وارفتگی اور جذبہ عشق صادق کا نامور نمونہ
قلبی لگاؤ اور محبت و انسیت کی ترجمانی کے لیے بعض حضرات
ربانی میں المدائح النبویہ کے عنوان سے ایک نئی
کتاب، جس کا دافعہ خیرہ عربی شعری سرمایے میں اضافہ کا باعث
عیل النبائی نے ۱۳۲۰ھ میں "المجموعۃ النبھانیۃ
کے نام سے چار جلدوں میں عربی نعتوں کو جمع کیا ہے۔ عربی
بوالحسن علی ندوی۔

دادی امین کی رہ نوردی میں سب سے آگے رہا ہے۔

نوں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ سے صرف نظر کر کے اردو

نعتیہ شاعری کے موضوعات پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔ اردو کے نعت گو شعراء
نوردی سلسلے اصناف کی طرح اس صنف میں بھی عربی۔ فارسی کے نمونوں کو اپنے پیش نظر
رکھا، لیکن عام اصناف کی طرح جا بجا عرب و ایران کی روایات سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں
لکھی ہیں۔ اردو کے نعتیہ اثاثہ کو مختلف موضوعات کے دائرے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
(۱) خالص نعت (۲) مولود نامے (۳) نور نامے (۴) معراج نامے (۵) وفات نامے
(۶) اسرائیلیات (۷) صنیات وغیرہ۔

(۱) نعت خالص | نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے صرف اوصاف کا بیان ہو، جو محامد و محاسن اور تعریف و توصیف کی حد تک
ہی محدود ہو۔ اردو کے ایسے نعتیہ ذخیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور کئی کتابیں بھی اس
ضمن میں موجود ہیں لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موضوعات کے ذیل میں قلم بند
کیا گیا ہے یہاں اسی کا تذکرہ مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولادت رسول کو موضوع بنا کر
لکھی گئی نعتیں "میلاد نامہ" کے ذیل میں شمار کی جاسکتی ہیں۔

(۲) میلاد نامے | مولود ناموں کی روایت اردو میں بہت قدیم ہے۔ عربی۔ فارسی
ہوتی ہوئی یہ روایت اردو ادب تک پہنچی۔ ذکر مولود پر سب سے پہلی کتاب ابو الخطاب
عمر بن حسن بن وحیہ کلبی اندلیسی نے لکھی تھی۔ ابن خلکان اس کتاب کا نام "التویر فی
مولد السراج المنیر" بتاتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ اسے "التویر فی مولد البشیر
والمنیر" کہتے ہیں۔ اربل کے سلطان ابو سعید مظفر نے کتاب کے مصنف کو اس کے
صلے میں ایک ہزار اشرفیاں بطور انعام دی تھیں۔ "تاریخ میلاد" کے مصنف نے انوار
ساطحہ کے حوالے سے "مولود" کی چند اہم کتابوں کے نام گنوائے ہیں، جن میں (۱) حافظ

اردو نعت گوئی کی مولد المصادی (۲) محمد بن عثمان لؤلؤی کی اور
لا عظمت ابن جزیری کی "عروف النعریف فی مولد الشریف
نفحات العنبریہ فی مولد خیر البریہ وغیرہ مشہور ہیں۔
نبی کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ مقب
لبا اسی لیے اردو کے شعری سرمایے میں میلاد ناموں کی کثرت ہے
اور ثواب حاصل کرنے کے لیے میلاد نامے لکھے اور مجالس میں پڑھے
ت ہو گا اس لیے صرف مشہور اور پختہ مشق شعرا کی تصانیف کے

ذکر میلاد النبیؐ کو سلطان محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی نے بھی
یا۔ محی الدین قادری زور مرحوم، حدیقۃ السلاطین کے حوالے سے

میلاد النبیؐ کی ہرم آمانی اور آئین ہندی فضائے دلکش میدان
..... عید میلاد النبیؐ کی آمد سے بہت قبل ہی صنایع، ہنرمند اور
نعت دونوں عمارتوں کے سامنے (چاؤری خانہ اور کوتوال خانہ)
نعت کی پیشکش میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز میلاد
داموں، نقاروں، نفیر یوں اور قرناؤں کی آوازوں سے
میلاد

میلاد النبیؐ کے موقع پر ایک نظم اسی موضوع پر لکھا کرتا تھا۔
میلاد پہ چھ نظمیں اور ایک قصیدہ ملتا ہے۔ جن میں شاعر نے

میلاد النبیؐ کی عظمت بیان کی ہے۔

زشتہ سرگ سالتو کوں ستاریاں سوں سنواریں
شہ دنیا دیں کے تیس عرش گریسی سنا گریں
مگر مولود ہے شہ کاعرش اوپر طبل کا ہے
مرازاں پاؤں نے سارے جگت ہاتھ پاؤں پھیلے ہیں
دوسری نظم میں شاعر نے "لولاک لما خلقت الافلاک" کی تصریح کی ہے شاعر
کتا ہے تمام دنوں میں اللہ نے اس دن کو فضیلت بخشی۔ یہ گنہ گاروں کی خلاصی کا دن ہے
اور بہشتیوں کو اس دن نور کے لباس پہنائے جاتے ہیں۔ تیسری نظم میں اگرچہ ہندی
الفاظ کی بہتات ہے لیکن شاعر نے صنائع بدائع کا وافر استعمال صرف اسی ایک نظم میں
نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ صنعت تجسیم کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

خوش ہو خوشی ہستی ہے ہو عیش متوالا ہوا
عشرت لگیات ناچنے، آلاپ جب گایا اندھ
عیش کا متوالا ہونا، عشرت کا ناچنا اور خوشی کا خوش ہو کر ہنسنا وغیرہ انوکھے اور
نئے خیالات ہیں اور یہ تمام الفاظ مسرت و خوشی کے منظر ہیں۔ اسی موضوع پر قلی قطب شاہ
کا قصیدہ بھی کافی طویل ہے۔ شاعر نے بعثت نبویؐ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عبداللہ قطب شاہ (م ۱۶۷۲ء) کے مختصرے دیوان میں "مولود شریف" پر دو نظمیں
ملتی ہیں۔ اول نظم بہار یہ عنصر لیے ہوئے ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت با سعادت
چونکہ موسم بہار ہی میں ہوئی تھی اسی مناسبت سے شاعر نے اس نظم میں "جھاڑوں کے
بوارنے" غنچوں کے چٹنے، گھلوں کے کھلنے وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر کتا ہے
جھلک ہو مولود کا بھی جاگ میں آیا
جگت سب اس جھلک تے جھگایا
منگن کر تے لگن ہو کر ہر اک جھاڑ
سودج ہو چاند تارے بار لیا یا
اسی عہد میں علاقہ بھروچ کے ایک غیر معروف شاعر عبدالملک کے مولود نامے کا

وضاحت فرست میں کر آیا ہے۔ شاعر اپنی تصنیف کے مافذ و مراجع ہے، لیکن بالاستیعاب پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ موضوع احادیث ہے۔ یہی حال فتاحی کی "مفید الیقین" کا ہے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور معجزات منظم کیے گئے ہیں۔ شاعر نے ان تمام روایات کو کر لیا ہے جن کا استعمال عموماً میلاد ناموں میں متحسن قرار دیا جاتا ہے، اصل میں خوابوں کا دکھائی دینا اور نو ماہ تک متواتر نو پیغمبروں کا غلبہ ہے کہ یہ عقیدت میں غلو اور اسرائیلی اساطیر کا تتبع ہو۔ "الیقین" عجیب و غریب واقعات سے پُر ہے۔ مولانا شبلی نے موضوع، ضعیف روایات پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ان کے وضع دیا ہے۔

یہ شاعر مختار نے بھی ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ صحت روایات میں بھی ضعف ہے لیکن شعریت سے بھرپور ہے۔ مختار کی یہ شہنوشی ہے۔ اسے مجلس میلاد میں ترنیم سے پڑھا جاسکتا ہے۔ معجزات بیانات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً زبان مبارک سے مختار نے یہ کہلوا دیا کہ "میری وجہ سے ابراہیمؑ بچ گئے"۔ "نوحؑ طوفان سے محفوظ رہے تھے"۔ وغیرہ۔ مختار نے "الحجر"، "انگشت مبارک سے پانی کا نکلنا" وغیرہ کئی روایات صحیحہ

دہرا دجرات کے شاعر امین کے "تولد نامہ" میں بھی ولادت رسولؐ اور اشعار کی شہنوشی شاعر کی کہہ نہ مشقی کا

پتہ دیتی ہے، لیکن جہاں تک مذہبی حیثیت کا تعلق ہے تو بقول ظہیر الدین مدنی "اس میں بہت غلط بیانی پائی جاتی ہے"۔ شہ اور پروفیسر نجیب اشرف نے صاف صاف کہا ہے۔ "تولد نامہ اپنے عہد کی اس موضوع کی شہنوشیوں میں متعدد حیثیت سے اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں اس جو واقعات بیان کیے ہیں وہ بڑی حد تک کرشن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت خدیجہؓ کی ابتدائی زندگی اور شادی سے متعلق بھی عجیب و غریب روایتیں بیان کی ہیں"۔

دکن کے ایک شاعر غوثی نے "قصص الانبیاء" کے عنوان سے تین دفتروں پر مشتمل ایک طویل شہنوشی لکھی ہے، جس میں پیغمبروں کی سیرت اور حالات و کوائف بیان کیے ہیں۔ غوثی نے اس شہنوشی کے تیسرے دفتر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت، معجزات وغیرہ کو نہایت تفصیل سے نظم کیا ہے۔ غوثی واقعات کو مسلسل اشعار میں گوندھنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اسی لیے اتنی طویل شہنوشی کے تینوں دفتروں میں باہم ربط و کھائی دیتا ہے اور واقعات یکے بعد دیگرے قاری کے سامنے ابھرتے چلے جاتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ منظوم کرنے میں شعرائے قدیم کے کمال سرسید محمد باقر آگاہ قادری بی بی پوری ثم الیوری صفت اول میں شمار ہوتے ہیں۔ "ہشت بہشت" جو منظوم سیرت پاکؐ ہے، تقریباً ۹ ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس کے ایک حصہ "من مومن" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر مبارک ہوا ہے۔ شاعر نے اسلامی روایات کے ساتھ اسرائیلی اساطیر کا بھی سہارا لیا ہے۔ لیکن ان کے برتنے میں وہ حد درجہ محتاط نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیگر

ان کے یہاں تاریخی حقائق اور احادیث و نصوص کی وافر مقدار
سہو و تسامح کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ لیکن شاعر نے عوامی اعتقادات
نظر ان کو اپنا لیے۔ مثلاً استقرارِ حمل کا واقعہ بیان کرتے ہوئے
موضوع حدیث نقل کی ہے کہ ”اسی شب فرشتوں نے شیطان
سے ڈال دیا اور چالیس روز تک اس پر عذاب مسلط کیا گیا۔
تفسیر پر اس نے کہا کہ آج کی شب آمنہؓ کے شکم میں محمدؐ کا حمل
میلین ہوں گے اور اولین و آخرین میں سب سے بہتر بھی بنی
و آئے ہیں مثلاً۔

آمنہؓ کے اوپر بغیر تعب
صبح کوں پیر کے بوقت بہار
بعد منجہا و پنج روز انداز
وقت عیسیٰ سے جب اے پاک نفس

شاہ کون و مکان ہوا پیدائش

۱۲ ربیع الاول ۶۳۰ء واقعہ فیصل کے ۵۵ دن بعد
سلام آپؐ کی ولادت باسعادت عام الفیل کے ۵۰ دن
راہی پر اکثریت کا اتفاق ہے۔ معجزات کے بیان میں
رسائل مولود۔ مولانا جامی کی ”شواہد النبی“ اور عبدالحی و ہدی
سے استنباط کیا ہے۔

دکن ہی کے ایک غیر معروف شاعر سید حیات کی تصنیف ”کتاب احوال النبیؐ“ میں
بھی حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں کہ

جب آمنہؓ حاملہ ہوئی نور سے گھر ہوا روشن زیادہ سور سے

وقت آیا جب تولد کا قریب ایک تجلی نور کی ہوئی اے حبیب

صبح دم ظاہر ہوا و د بے نظیر تھی ربیع الاول کی دوسری روز پیر

آخری مصرع پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ”دوشنبہ“ کا ترجمہ
”دوسری روز“ کر دیا۔ پھر دلالت اور تلافیہ کی مناسبت سے ”پیر“ بھی لکھ دیا۔ جس کی
وجہ سے اس مصرع کے معنی مبہم ہو گئے ہیں۔ اس کے مطابق تاریخ پیدائش ۱۲ ربیع الاول
بروز پیر نکلتی ہے جو سراسر غلط ہے۔

ذوق و غالب کے محاصرہ سید عبدالفتاح اشرف کے دلیوان ”اشرف الاشعار“
میں واقعہ میلاد النبیؐ پر کئی نظمیں ملتی ہیں۔ شاعر ذکر میلاد النبیؐ کو شعرا اہل ایمان
گروانتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب سے آج ہوتا ہے یہاں مولد حضرت سنوے دوستو! اب داستان مولد حضرت

دوشنبہ بار ہویں ماہ ربیع الاول کی تھی طلوع آفتاب عز و شان مولد حضرت

گرے نوشیرواں کے قصر کے چودہ مناسبت پڑے بت اوندھ مکہ میں زمان مولد حضرت

جھکا کعبہ طرت گھر آمنہؓ کا بار کوغ ہو کر قیامت تک رہے باقی نشان مولد حضرت

اشرف نے تیسرے شعر میں تاریخ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب آپؐ کی

ولادت ہوئی تو قیصر روم کے قصر کے کنگورے گر گئے تھے اور کعبہ اللہ میں نصب بت

گئے تھے۔

نعت گوئی کی ”صبح ازل“ ولادت با سعادت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان کی ہے۔ اگرچہ امیر نے فن نعت گوئی کو مستقلاً اختیار نہیں کیا، لیکن ان کے حصہ نعتیہ مضامین کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق امیر کی نعتیہ شاعری کہ:

طرز ہمارے اکثر شعرا نے اختیار کیا ہے وہ بہت ہی قابل اصلاح ہے۔۔۔۔۔
زلزلہ و مکر، خط و خال وغیرہ سے کیا تعلق۔۔۔۔۔ مانا کہ یہ بھی سہی، مگر یہ کسی
نعت گو کے جو مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب۔ گو بعض
صاحب (امیر مینائی) بھی اسی دھڑے پر چلے ہیں، مگر انھوں نے بہت اعتدال
بلائے

”ازل“ میں جو مدرس میں لکھی گئی ہے شاعر نے خوشی و شادی کی منظر کشی
رسول کے موقع پر شیاطین کے ماتم کہ دوں کا نقشہ بھی پیش کیا ہے۔
شاعری میں امیر شعری محاسن کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ شاعر نے رسوم
”کھکر ہی“ صبح ازل“ لکھی ہے اس لیے جا بجا ان رسوم کا ذکر اسثنوی
دوران ذکر مولود و قیام کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ جو فخر و عالم کی آمد
ہونے کے مصداق ہے۔ شاعر کہتا ہے

تغظیم کو اٹھو
مجلس میں حضور آتے ہیں تسلیم کو اٹھو
دیدار رخ احمد بے سیم کو اٹھو

پہلی ہے یہ خوب چار طرف رب علی کی
تغظیم محمد کی ہے تغظیم خدا کی

شاعر نے اسثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف ”ارہاس“ کا بھی ذکر کیا ہے،
جو ولادت رسول کے وقت ظہور پذیر ہوئے تھے۔

مولود مسعود کے ذکر میں الطاف حسین حالی کے مسدس کے چند شعری عقیدت و
شعریات کا نہایت اعلیٰ و ارفع نمونہ نظر آتے ہیں۔ حالی نے ذکر مولود میں اپنی ایجاز پسندی
سے اعجاز پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے مسدس کے یہ گئے چنے اشعار مستقل لکھے گئے
بڑے بڑے میلاد ناموں پر بھاری ہیں۔ ان میں نہ خلاف شرع کوئی بات کہی گئی ہے
اور نہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ پیرائے میں سادگی لیے ہوئے قرآن و
احادیث اور دیگر آسمانی کتب کے حوالوں سے پُر یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت
ادا خاک بطحانے کی وہ دلیت
بڑھا جانب بوقبیس ابر رحمت
چلے آتے تھے جس کی دیت شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعائے خلیل اور نوید مسیحی اللہ

قرآن میں دعائے خلیل کے الفاظ ہیں ”سَرَبْنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ“
(سورۃ البقرہ ۱۲۹) حضرت عیسیٰؑ کی بشارت یوحناؑ کی انجیل میں بھی درج ہے اور قرآن کی
سورہ الصف میں ”وَمَبَشِّرَ ابْرٰهٖمَ نَبٰیًا مِّنْ بَعْدِیْ اَسْمٰءُ اَحْمَدُ (آیت ۶) کے
الفاظ میں وارد ہے۔ ایک حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ میں
اپنے دادا ابراہیمؑ کی دعا ہوں اور اپنے بھائی عیسیٰؑ کی بشارت ہوں۔

حالی کے اس مسدس کے بعد ”ذکر میلاد النبیؐ“ کو موضوع سخن بنانے والوں میں
سید وحید الدین سلیم (م، ۱۹۶۴ء) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی مولود بہاریہ ”شعری محاسن

مراج

ن اس طرح ہوا ہے۔

ہے پس مطلع حد ادب میں منتظر آمد خورشید

بچے ہے فصل ربیع کی صبح آمد

دریا ایک قدم کا کیا ہے، میدان مرغ ہے پار

ہونے کو ہے خورشید بہار

صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم بھیجیں سلام

لس کو ملایہ پیارا نام

تے ہیں کے عنوان سے لکھی نظم میں "میلاد النبی" کا ذکر کیا ہے۔

تک کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میلاد ناموں

کی عکاسی بھی نہایت ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے، ایسی ہی

ٹی میں بھی کی گئی ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق ہے۔ مرا

ہے اور یہاں فرحت بخش۔ وہاں صبح کی آمد گرمی کی

دلالتی ہے، یہاں موسم بہار کی نسیم کے جھونکے

یف آگیاں محسوس ہوتے ہیں۔ وہاں آفتاب صبح حدت کی

ہاں صبح، آفتاب رحمت لے آتی ہے۔ یہ صبح خوشگوار ہے

ت ناک۔ یہ صبح درود و سلام سے گونجتی ہے اور وہ صبح

صبح معطر و مطہر ہے اور وہ صبح خون آلود۔ یہ صبح گوہر شبنم

اور وہ صبح آنسوؤں کے موتی کی۔ وہ صبح تلواروں کی

تی ہے اور یہ صبح طیوران خوش الحان کی زمزمہ خوانی سے غرضک

اور وہ صبح دعوت کرب و بلا۔ اس طرح شعرائے اردو نے حضور صلی اللہ

کے واقعہ کو پیش کرنے میں عقیدت و محبت کے وہ گلستان کھلا دیے

فرز بھی ہے اور فرحت بخش بھی۔

۱۔ عبداللہ عباس ندوی: عربی میں نعتیہ کلام لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۳۰۔ ۲۔ ایضاً ۱۹۷۵ء ڈاکٹر سید

محی الدین زور: کلیات قلی قطب شاہ (مقدمہ) ص ۱۶۱۔ ۳۔ ایضاً ص ۳۵۔ ۴۔ ایضاً ص ۴۲

۵۔ عبداللہ قطب شاہ (مرتبہ سید محمد) دیوان عبداللہ قطب شاہ سلسلہ یوسفیہ شمارہ ۹ ص ۳۱

۶۔ ظہیر الدین مدنی: "گجرات میں مذہبی تشویشات" مشمولہ "نوائے ادب" بمبئی شمارہ ۲۵ ۱۹۵۲ء ص ۱۵

۷۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی: "علی گڑھ تاریخ ادب اردو" علی گڑھ ۱۹۶۲ء ص ۱۲۹۔ ۸۔

محمد باقر آگاہ: ہشت بہشت (من موہن قلی) ادارہ ادبیات حیدرآباد۔ ورق ۵۰ ب ۱۵ الف

۹۔ سید حیات: کتاب احوال النبی (قلی) ادارہ ادبیات ورق ۳۲ الف ۱۰۔ سید عبدالفتاح

اشرف: "دیوان اشرف الاشعار"، مطبع نکلزار حسینی بمبئی ۱۲۸۵ھ ص ۲۶۔ ۱۱۔ مولوی عبدالحی:

"چند ہم عصر" علی گڑھ ۱۹۷۱ء ص ۹-۸۔ ۱۲۔ امیر بینائی: "صبح ازل" حیدرآباد ۱۳۳۲ھ

ص ۱۲۔ ۱۳۔ الطاف حسین حالی: "کلیات نظم حالی: لاہور ۱۹۷۰ء جلد دوم ص ۶۳۔ ۱۴۔ سید

وحید الدین سلیم (مرتبہ شیخ محمد اسماعیل) "افکار سلیم" پانی پت ۱۹۳۸ء ص ۵۶۔ ۱۵۔ نور سہارنپوری

"دیوان نعت" سہارنپور ۱۹۳۹ء ص ۱۷-۱۶۔ ۱۶۔ امجد حیدر آبادی (بحوالہ تحفہ محمدی) بحوالہ

الیاس برنی لاہور ۱۹۴۸ء حصہ دوم ص ۲۲۔ ۱۷۔ عیق حنفی: "صلصلة الجرس" ص ۳۶۔

شہدائے ہند حصہ اول و دوم

(مولف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

حصہ اول میں قدما کے دور سے دور جدید تک اردو شاعری کے تغیرات اور مشہور اساتذہ کے
 کام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے اور حصہ دوم میں اردو شاعری کے تمام اصناف پر تاریخی و ادبی حیثیت سے
 تنقید کی گئی ہے۔

حصہ دوم: - ۱۵ روپے

قیمت حصہ اول: - ۵۵ روپے

صاحب مناقب المحبوبین کے بیان کے مطابق اس خاندان کے لوگ شاہ جہاں کے دور حکومت میں اس کے ایسے لاہور چھوڑ کر دہلی میں آباد ہو گئے تھے، اور معاشی کا پیشہ کرتے تھے۔

شاہ صاحب کے دادا شیخ احمد معمار اور ان کے بھائی شیخ حامد اپنے عہد کے بڑے بالکل عمارت گرد اور نقشہ نویس تھے، شاہ جہاں نے جب لال قلعہ کی تعمیر کا منصوبہ بنایا تو انہیں دونوں بھائیوں نے اس کا نقشہ بادشاہ کے روبرو رکھا جس کے موافق اس قلعہ کی تعمیر ہوئی یہ محمد صالح کنبدہ کے بیان کے مطابق یہ تعمیر شاہ صاحب کے دادا احمد معمار کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کا دوسرا اہم کارنامہ آگرہ میں ممتاز محل کے روضہ کی تعمیر ہے۔ ان کے علاوہ عہد شاہ جہانی کی دوسری عمارتیں بھی انہوں نے بنائی تھیں اور اسی بنا پر وہ معمار شاہ جہانی بھی کہلاتے تھے۔ ان تمام تعمیرات میں ان کے ساتھ ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکے بھی شریک تھے۔ تاج محل کی تعمیر ۱۰۵۱ھ میں ختم ہوئی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۰۴۸ھ سے شروع ہو کر ۱۰۵۸ھ میں تکمیل پایا۔ اس کے دوسرے سال ہی یعنی ۱۰۵۹ھ میں شیخ احمد کا انتقال ہوا۔

۱۰۶۰ھ میں دہلی کی جامع مسجد کی تعمیر کے وقت شیخ احمد موجود نہ تھے اس لیے اس کو بنانے میں ان کے بھائی استاد احمد اور ان کے لڑکوں نے نمایاں حصہ لیا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۲۲) ج ۱ اول ص ۳۱۶ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس خاندان کے لاہور میں سکونت اختیار کرنے کی پیشہ واریں تحریر کی ہیں۔ ملاحظہ ہو مقالات سلیمان ج ۱ ص ۲۹۶-۳۳۱-۳۳۲ اور ۳۳۳ تا ۳۳۴ ص مناقب المحبوبین

ص ۴۸۸ تاریخ ہندوستان از مولوی ذکار اللہ دہلوی جلد ۲ ص ۴۰۰ عمل صالح جلد سوم ص ۴۹۶ (دو ترجمہ)

۴۸۸ مقالات سلیمان جلد اول ص ۳۰۰ بحوالہ دیوان ہندس ۳۱۱ ص ۳۱۱ ایضاً ص ۳۰۰

کَلِمَةُ اللَّهِ جَهَانَ بَادِيَّ اور ان کی تفسیر قرآن القرآن بالبیان

محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمصنفین

کے مشائخ میں شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کا نام بہت ممتاز ہے یہ میرالدین بخاری و چیراغ دہلوی کے بعد دہلی سے تقریباً معدوم ہو چکا تھا، دی کی بدولت نہ صرف یہاں از سر نو احیا ہوا بلکہ دکن، پنجاب، سندھ کی خوب نشر و اشاعت ہوئی۔

شاہ صاحب کا نام کلیم اللہ اور ان کے پدر بزرگوار کا نام محمد معمار تھا، ان کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے۔ ان فخر ہو تا ہوا لاہور پہنچا تھا۔

کے والد شیخ حامد کا بھی تذکرہ ہے، مگر مولانا سید سلیمان ندوی کے خیال میں تھے، ملاحظہ ہو (مقالات سلیمان ج ۱ اول ص ۳۰۰ و ۳۰۱) پروفیسر نذیر احمد کے والد کا نام بخاری تھا۔ ۳۱۱ مناقب المحبوبین میں ان کا اصل وطن صاحب کے ایک تالیف لطف اللہ ہندس نے اپنی ایک کتاب منتخب الحساب کے ان کے والد لاہور کے رہنے والے تھے، (مقالات سلیمان (بقیہ حاشیہ ص ۱۲۲))

مد کا دوسرا شریک استاد ہیرا تھا۔ مسجد میں بیرونی محرابوں کے
کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فارسی عبارت میں بخط نسخ تحریر ہے
آبادی کے پدر بزرگوار اور شیخ احمد کے فرزند حاجی نور اللہ کی
ہے۔ اس کتبہ کے آخر میں بسمت شمال "کتبہ نور اللہ احمد"

کے والد تین بھائی تھے جن کے نام یہ ہیں :-

عیدی ناہر العصر (۲) لطف اللہ مہندس (۳) نور اللہ معمار۔

۱۔ اور عمارت گری کے فن میں مہارت رکھتے تھے اور نور اللہ کو
اس فن میں اس درجہ کمال تھا کہ معمار کا موردی لقب صرف انھیں
بھی درک تھا۔

فن عمارت گری میں نمایاں اور ممتاز تھا اور اسی کے ساتھ علم و فنی
صاحب کے والد ماجد درجہ خلیق اور طنسار بھی تھے۔ ان کی
ایک متوسل مولوی احمد علی کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔

۲۔ ولادت ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۰ھ / ۲۴ جون ۱۶۵۰ء کو
ہوئی اور اسی لیے وہ شہ جہاں آبادی کہلائے۔

۳۔ بحوالہ دیوان ہندس ۱۷ مقالات سلیمان جلد اول ص ۳۰۶
سید سلیمان ندوی کا عقائد مضمون "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار دیکھئے"

تعلیم و تربیت | شاہ صاحب ایک صاحب کمالات خاندان کے چشم و چراغ تھے اور خود
ان کی تعلیم و تربیت پر بھی خاص توجہ دی گئی، علاوہ انہیں انھوں نے بھی بڑی محنت اور
جائشانی سے حصول علم کیا۔ ان کے اساتذہ میں شیخ برہان الدین المعروف بہ شیخ بہلول
اور شیخ ابوالرضا، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے والد بزرگوار کے برادر کلاں تھے۔ اس طرح
شاہ کلیم اللہ علوم شریعت میں فاضل یگانہ بن گئے

حلقہ درس | تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے چند برس مطالعہ میں گزارے اور اس
دوران میں انھوں نے بعض درسی کتابوں پر تشریح و حواشی لکھے۔ پھر اپنے پدر بزرگوار
حاجی نور اللہ کے حکم کی تعمیل میں زینت المساجد دہلی کے دالان میں باقاعدہ درس دینا
شروع کیا۔ جس کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک جاری رہا اور اس دوران بے شمار
تشنگان علم نے اپنی پائیں بچائی۔

تصوف و سلوک | درس و تدریس کے زمانہ میں شاہ صاحب کی ملاقات ایک مرد عارف
سے ہوئی۔ اس کے اثر سے وہ معلی کا مشغلہ ترک کر کے معرفت و سلوک کی راہ پر گامزن
ہو گئے۔ جس میں بڑی مشقت و ریاضت کی۔ بالآخر دہلی کے ایک بزرگ حضرت محمد صادق
خلیفہ میاں پیر محمد سلونی کی خدمت میں حاضری دینے لگے۔ شیخ محمد صادق نے شاہ
کلیم اللہ کی طلب صادق دیکھی تو ان کو مشورہ دیا کہ وہ مزید حصول معرفت کے لیے
مدینہ منورہ شیخ یحییٰ مدنی کے پاس جائیں۔

شیخ یحییٰ مدنی | شیخ یحییٰ مدنی اپنے زمانے کے مشاہیر صوفیہ میں شمار کیے جاتے تھے۔
وہ علامہ شیخ کمال الدین کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت بیش از مضاف
۱۷۰۶ء تک مدینہ منورہ میں ہوئی۔

میں ہوئی۔ نو عمری ہی میں تکمیل علوم کے بعد سجادہ مشیخت پر
بہ ان سے عقیدت رکھتے تھے، خود اور نگار سب بھی ان کی
بعد میں شیخ عیسیٰ مدنی ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں
صفر اللہ کو اسی کی خاک کا پیوند ہوئے۔

مگر اسی کے بیان کے مطابق شاہ کلیم اللہ ہندوستان میں علوم
لے گئے تھے بلکہ مگر دوسرے مآخذ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ
مدینہ منورہ کے سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ شیخ عیسیٰ مدنی کی
کاشف ایسا دامن گیر ہوا کہ اپنی والدہ ماجدہ سے اسکی اجازت
رندہ تھیں۔

محظہ پہونچے۔ اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔
یارت کرنے کے بعد مدینہ منورہ شیخ عیسیٰ مدنی کی خدمت
تھو پر بیعت کی۔ مدینہ طیبہ میں انھوں نے طویل عرصہ تک
علاوہ دوسرے بزرگوں سے بھی کسب فیض کیا۔ ان کا نام
ہا، اول الذکر سے شاہ صاحب نے نقشبندی طریقہ کی سند
مدنیات سے قادری سلسلہ میں نسبت حاصل کی ہے۔

میں علم و معرفت کے حصول کے بعد شاہ صاحب دہلی واپس
قلعہ کے درمیان بازار خانم میں سکونت پذیر ہوئے، جو

تکمیل سیر الاولیاء ص ۹، نثرۃ الخواطر جلد ۶ ص ۲۴۰، نثر اللہ

اس وقت دلی کا سب سے زیادہ بارونق بازار تھا۔ تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ
یہ جگہ ان کے خاندان کو شاہجہاں نے عطا کی تھی کیونکہ لال قلعہ اور جامع مسجد کے ممالک
کے لیے دیے موزوں ترین جگہ تھی۔ علامہ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں کہ:

”دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان کے ایک واقع کار (سید مرتضیٰ علی صاحب ہیت
کلرک دفتر کمانڈر انچیف دہلی) کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ استاد حامد اور استاد احمد
(بعد شاہ کلیم اللہ) دونوں بھائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کوچہ ”استاد حامد“
دہلی میں اب تک دریاہ اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے اور ان کی اولاد دہلی
میں سکونت پذیر ہے اور لاہور والے کہلاتے ہیں اور آج کل وہ سادہ کاری کا
کام کرتے ہیں۔“

اپنے اسی مسکن میں انھوں نے پھر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جسکی شہرت
بہت جلد اکناف ملک میں پھیل گئی اور دور دور سے طلبہ تحصیل علم کے لیے ان کی خدمت
میں حاضر ہونے لگے، یہ تمام طلبہ شاہ صاحب کے یہاں مقیم رہ کر اپنے اپنے اسباق
پڑھتے تھے اور ان کو کپڑا اور کھانا حکومت مہیا کرتی تھی۔

شاہ کلیم اللہ علم ظاہر و علم باطن دونوں کے جامع تھے اس لیے جو طلبہ علم ظاہر کی
تحصیل کے لیے آتے تھے ان میں سے بعض علم باطن سے بھی مالا مال ہوتے۔ شاہ صاحب

درس حدیث سے خاص شغف تھا، حضرت مرزا منظر جان جانا ایک مرتبہ ان سے
پٹنے کے لیے آئے تو دیکھا کہ وہ صحیح بخاری کے درس میں مشغول ہیں۔

دعوت و ارشاد | شاہ کلیم اللہ جب دہلی میں مسند علم پر جلوہ افروز ہوئے اس وقت

کی حکومت کا آخری دور تھا اور وہ خود اور اس کے اہل خاندان
دکن میں بناوٹیں فرو کرنے میں مصروف تھا، اس طرح ملک کے
روح مذہبی و اخلاقی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ ان حالات میں شاہ کلیم اللہ
کی ذمہ داری سنبھالی۔ اور اپنے باکمال خلفاء کو مختلف مقامات پر
لے روانہ فرمایا، جن میں سرفہرست ان کے عزیز ترین مرید شیخ
اس کام کے لیے دکن روانہ فرمایا تھا، یہ شاہی لشکر کے ہمراہ
دکن میں ان کی نقل و حرکت لشکر ہی کے ساتھ ہوتی رہی، انکی
میں لشکر کے لوگ ان کے گرویدہ ہو گئے۔ بیجاپور اور برہانپور
خرمیں اور نگ آباد جا کر مستقل مقیم ہو گئے اور وہاں خانقاہ

شاہ صاحب اپنے خلفاء کو براہِ تربیتی ہدایت نامے جاری
طالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے ابتر معاشرتی حالات
میں لیے وہ برابر اپنے خلفاء کو دعوتِ دین اور اعلاءِ کلمۃ اللہ
عزیز خلیفہ شیخ نظام الدین کو لکھتے ہیں :

ن کی ولایت عطا فرمائی ہے، تم یہ کام پورے طور پر انجام دو
م کو لکھا تھا کہ لشکر میں جاؤ، لیکن اب یہ حکم ہے کہ جہاں کہیں جو
مردن رہو اور اپنے جان و مال کو کسی میں ہی صرف کر دو۔

کی مادیت پسندی دیکھ کر بہت رنجیدہ رہتے تھے، چنانچہ

تکلیفی ص ۲۶ مکتوب (۲۱)

لکھتے ہیں :

”بندگانِ خدا کے دل سے دنیا کی محبت ختم کر دینا چاہیے۔۔۔ اسے دوست و دنیا
نفس پروری اور تن آسانی کی جگہ نہیں چلے

اشاعتِ اسلام | شاہ صاحب اشاعتِ اسلام کے فرض سے بھی غافل نہیں تھے،
وہ اپنے مریدوں کو بھی اس کے لیے کمر بستہ ہو جانے کی دعوت دیتے تھے۔ ایک مرتبہ شیخ
نظام الدین نے ایک شخص کے لیے خلافت کی سفارش کی تو فرمایا :

”جب تک اعلاءِ کلمۃ اللہ کے لیے کمر بست نہ باندھی جائے خلافت سے کیا فائدہ ہے
... دینی و دنیاوی فیض دنیا کو پہنچاؤ، اپنا عیش و آرام لوگوں پر قربان کر دو
... ہر حال میں اعلاءِ کلمۃ الحق کے لیے کوشش کرتے رہو اور اسلام کی آواز مشرق سے
مغرب تک پہنچا دو۔۔۔ اعلاءِ کلمۃ الحق میں کوشش کرتے رہو اور اس کام کو معمولی
خیال مت کرو، کیونکہ خدا اسی کام سے خوش ہوگا، لوگوں کی اصلاح میں لگے رہو
انبیاءِ علیہم السلام بھی اسی کام کے لیے مبعوث ہوئے تھے۔“

ایک مکتوب میں اپنے مرید محمد علی کو لکھتے ہیں :

”اعلاءِ کلمۃ الحق ہمارے پیروں کا مسلک ہے، تم بھی اس میں کوشش کرتے رہو۔“

اور اپنے تمام مریدین کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :

”اسلام کی اشاعت میں خوب کوشش کرو۔“

شاہ صاحب کی رہنمائی اور توجہ اور ان کے خلفاء کی سعی و محنت سے بہت سے

۱۹ مکتوباتِ کلی میں ۱۹ مکتوب (۱۳) ۲۰ ایضاً ص ۵۹ مکتوب (۴) ۲۱ ایضاً ص ۳۹ مکتوب (۳۹) ۲۲ ایضاً ص ۴۰

مکتوب (۵۰) ۲۳ ایضاً ص ۶۲ مکتوب (۲۰) ۲۴ ایضاً ص ۸۸ مکتوب (۱۱۵) ۲۵ ایضاً ص ۹۰ مکتوب (۶۶)

م ہوئے شیخ نظام الدین کی تبلیغ و تلقین سے دکن میں کئی غیر مسلم خاندان
کا اطلاع جب شاہ صاحب کو ہوئی تو بہت مسرور ہوئے اور شیخ

یاد لوں کو فیض محمدی پہنچانا ہے۔ یہ کام جس طرح بھی ہو سکے سرانجام

اسلام کے اظہار و اعلان میں تامل کرتے تھے، اس کی اطلاع جب
شیخ نظام الدین کو لکھا:

ت کی کوشش کرو کہ آہستہ آہستہ یہ بات ہو جائے کہ اسلام
م کو مخفی نہ رکھا جائے، ایسا نہ ہو کہ مرنے کے بعد لوگ ان سے
غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

انے اس پر آشوب دور میں دعوت و اصلاح کے فریضہ کو درو
م دیا اور یہ سلسلہ ان کے بعد ان کے تلامذہ مریدین نے بھی جاری رکھا۔

نے اپنے مریدوں کی اصلاح و تربیت کا بھی بہتر انتظام کیا تھا،
اور اخلاق و اطوار کی مکمل نگرانی کرتے تھے اور دہلی میں رہنے
سے باخبر رہتے تھے جو بیرون دہلی دعوتی اور تبلیغی کام پر مامور
پر ان کو متنبہ فرماتے تھے۔ سب کو تاکید کر رکھی تھی کہ وہ ان کو
رہیں۔ چنانچہ ان کے تمام مریدین اس کی پابندی کرتے تھے۔
کوئی قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ وقت کی پابندی پر خاص طور پر

(۴۸) سکہ ایضاً ص ۱۴ مکتوب (۴۱)۔

زور دیتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ:

”جو شخص وقت کا پابند نہیں وہ خسار لے لیا والا آخرت کے مصداق ہے۔“

وہ اپنے مریدوں کو تساہل اور تن آسانی سے بھی باز رکھتے تھے ارشاد فرماتے ہیں:

”تم اپنے کام میں اور زیادہ سرگرم ہو جاؤ یہاں تک کہ جو شخص تمہارے پاس پہنچے
وہ بھی تمہارا کام کرنے لگے۔“

وہ اپنے خلفاء کو اپنے سلسلہ کی اشاعت کی بھی تلقین کرتے تھے تاکہ یہ سلسلہ
رشد و اصلاح آئندہ بھی جاری رہے۔

اتباع شریعت کی تاکید | شاہ صاحب براہ اپنے تمام مریدین و خلفاء کو اتباع شریعت
کی تلقین فرماتے تھے، ان کا کہنا تھا کہ شریعت کو نظر انداز کر کے کسی شخص کو روحانی ترقی
حاصل نہیں ہو سکتی، ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین کو تحریر فرماتے ہیں:

”سب داخل سلسلہ لوگوں کو تاکید کرنی چاہیے کہ ظاہر کو شریعت سے آراستہ اور باطن
کو عشق مولیٰ سے پیراستہ رکھیں۔“

ایک مکتوب میں رقمطراز ہیں:

”اے بھائی اگر کسی فقیر کا درجہ و مرتبہ معلوم کرنا چاہو تو دیکھو کہ وہ شریعت کا کس
حد تک پابند ہے، فقر کی شناخت کا معیار شریعت ہی ہے، اسی کو ٹی پر کھڑے
کو پہچانا جاسکتا ہے۔“

شاہ صاحب شریعت پر عمل نہ کرنے والے اصحاب طریقت کو گمراہ بتاتے ہیں:

۱۷ مکتوبات کلی (۲۲) سکہ ایضاً مکتوب (۶۴) سکہ ایضاً مکتوب (۱۳) و (۴۵) سکہ ایضاً مکتوب

یت میں راسخ نہیں وہ ناقص ہے، اس کے بغیر اس کی طریقت و حقیقت کا
ہے، مرد کامل وہ ہے جو شریعت، طریقت اور حقیقت تینوں کا جامع ہو
نے گمراہ صوفیہ کی سخت مذمت بھی کی ہے۔

کو اخیر عمر میں نقرس اور وجع المفاصل کے امراض لاحق ہو گئے تھے
ان کا انتقال ہوا اور اپنی مسکنہ حویلی ہی میں مدفون ہوئے۔ ان کی
بیچ الاول ہے، البتہ سن وفات میں اختلاف ہے، صاحب نثر بہ الخاطر
وفات بتائی ہے۔ اس کی تائید ان کے ایک مرید کی اس تاریخ وفات

صاف بودہ باقیم بقا شوقش ربودہ

رسخ وفاتش خود گفتا کہ ذات پاک بودہ

آزاد بلگرامی نے شاہ صاحب کا سال وفات ۱۱۴۳ھ بتایا ہے۔

عیش بود مرہم قلب ریش بود

گفتہ ہاتف قطب زمانہ خویش بود

کے چار لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں، بچوں کے نام خواجہ محمد،
اور محمد احسان اللہ تھے اور بچیوں کے نام یہ تھے، بی بی رابعہ،
بی بی مصری کے نام سے مشہور تھیں۔ ان میں خواجہ محمد شاہ صاحب

(۱۲۵) ۱۱۴۳ھ تاثر الکرام ج اول ص ۴۳ ۱۱۴۵ھ نثر بہ الخاطر ج ۶ ص ۲۲۱

نسخ مشخّخت ص ۲۲۱ ۱۱۴۵ھ تاثر الکرام ج اول ص ۴۳۔

کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے تھے اور بقیہ اولاد ان کے بعد بھی زندہ رہیں۔

اخلاق و عادات | شاہ کلیم اللہ ایک متواضع خلّیق سادگی پسند متحمل مزاج اور حلیم الطبع

بزرگ تھے، وہ دشمنوں اور غیظوں سے بھی کبھی ناراض نہیں ہوئے ان سے انتقام لینا
تو درکنار ہمیشہ ان کے لیے دعا گو رہتے اکثر ان کی زبان پر یہ اشعار جاری رہتے یہ

ہر کہ مارا رنجہ دارد را عشق بسیار باد ہر کہ مارا یار نبود این را درد ایدار باد

ہم تو تکلیف پہنچانے والے کو بہت راحت نصیب ہو اور جو کوئی ہمارا دوست نہ بنے خدا اس کا دوست بنے

ہر کہ خار سے بر نہد در راہ ما از دشمنی ہر گئے کنر باغ عمرش بشکند بے خار باد

جو شخص دشمنی کی نیت سے ہماری راہ میں کانٹے بچھے اس کے باغ عمر کا ہر پھول بے خار کھلے

شاہ کلیم اللہ اپنے مریدوں کو بھی اس کی تلقین فرماتے تھے کہ وہ لوگوں کی جفا اور دشمنی

کو برداشت کریں، ان کا کہنا تھا کہ ہمارا کام دلوں کو جوڑنا ہے، اس راہ میں جتنی بھی مشکلات

پیش آئیں ان کو خندہ پیشانی سے انگیز کرنا چاہیے، دکن میں ایک مرتبہ کچھ لوگوں نے ان کی

نذمت کی جس سے ان کے شاگرد عزیز شیخ نظام الدین کو دکھ ہوا اور انھوں نے اس کی

اطلاع شاہ صاحب کو بھی دی، تو اس کے جواب میں انکو لکھا۔

"کوئی شخص ہم کو برائی سے یاد کرتا ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہم تو اس سے برے کہے

جانے کے مستحق ہیں یہ تو اس کا لطف و کرم ہے کہ اس نے ہمیں کم برا بھلا کہا۔ ہم نے

اس کو معاف کیا تم بھی اسے معاف کر دو۔"

استنناد بے نیازی | شاہ کلیم اللہ بڑے غیور اور باہر عب بھی تھے، اپنے مکان کا ایک

حصہ کرایہ پر دے رکھا تھا، اسی معمولی رقم پر گزراوقات کرتے، جس کی بناء پر وہ

۱۱۴۵ھ بحوالہ مکتوبات ۱۱۴۵ھ ایضاً۔

جاتے تھے، مگر کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا گوارا نہیں تھا۔ وہ امراء
ہدیے اور تحفے بھی قبول نہیں کرتے تھے، فرخ سیر نے شاہ صاحب کی
کرنی چاہی مگر انھوں نے اسے لینے سے انکار کر دیا، اس نے انکی خدمت
کی اجازت چاہی تو کہلا بھیجا کہ یہ بات ہمارے لیے اذیت کا موجب
عجب جوہ کی نماز ادا کرنے کے لیے جب مسجد جاتے تو وہاں بادشاہ بھی
ذرت کے بغیر بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی یہ

شاہ کلیم اللہ نے متعدد مفید اور اہم کتابیں یادگار چھوڑیں جن کی تعداد
بے گنہ لیکن ان میں سے اکثر معدوم ہیں، تاہم جن کتابوں کا سراغ ملتا
فطمت و جلالہ اور علی تبحر کا ثبوت ہیں، ذیل میں ان کا مختصر تعارف

۱۔ کا کاملہ :- اس کتاب کا موضوع تصوف ہے اور جیسا کہ نام سے
پتہ چلتا ہے اس میں مسائل کی تشریح کی گئی ہے، یہ کتاب بھی عربی میں ہے

۲۔ السبیل :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی عربی زبان
یک عمدہ نسخہ رام پور کے کتب خانہ میں ہے۔ حیات کلیم کے مرتب
کتبائے کمال اور دو ترجمہ کیا ہے، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب
میں ہے اور اس میں عقائد اور تصوف کے دقیق علمی مباحث پر

۳۔ کشکول :- شاہ کلیم اللہ کی اس فارسی تصنیف کو ان کی سب سے مشہور و
مقبول کتاب خیال کیا جاتا ہے جو تصوف کے اسرار و رموز پر مشتمل ہے یہ سلسلہ
میں بعض احباب کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے
کہ متاخرین صوفیہ اپنے مریدین کو خرقہ خلافت کے ساتھ یہ کتاب بھی دیتے تھے اور
خود شاہ صاحب بھی اس کے مفید ہونے کی بنا پر اپنے خاص مریدوں کو اس کے
مطالعہ کی ہدایت فرماتے تھے، یہ کتاب طبع ہو چکی ہے اور اس کا سلسلہ اردو ترجمہ بھی
حیات کلیم کے مولف نے کیا ہے جو انکی کتاب میں شامل ہے۔

۴۔ مرقع :- یہ کتاب بھی فارسی زبان میں ہے اور اس کی حیثیت کشکول کے
ضمیمہ کی سی ہے، خرقہ خلافت دیتے وقت کشکول کی طرح اسے بھی اپنے خلفا کو دینا
صوفیائے متاخرین کا معمول تھا۔ یہ کتاب بھی طبع ہو چکی ہے اور اس کا بھی اردو ترجمہ
حیات کلیم میں موجود ہے۔

۵۔ تسنیم :- اس کا موضوع بھی تصوف ہے اور یہ بھی صوفیہ کے حلقہ میں
بہت مقبول تھی، قاضی محمد عاقل والہ انداز میں اس کا درس دیا کرتے تھے
ان کے ایک مرید مولانا عبد اللہ نے اس کی شرح بھی لکھی تھی۔ مگر اب یہ کتاب
دستیاب نہیں ہے۔

۶۔ رسالہ تسنیم الاذکار عامی محشی بالفارسیہ :- یہ رسالہ علم
ہست میں ہے جس کا مذاق شاہ صاحب کے خاندان میں عام تھا، اس کتاب کا ایک
نادر نسخہ نذیر بیہ پبلک لائبریری دہلی میں موجود ہے۔

۷۔ حیات کلیم ص ۱۲ تا ۱۸۰ ص ۱۹۵ تا ۲۶۷ ص ۲۶۸ تا ۲۷۹ ص ۲۸۰ تا ۲۸۱ ص ۲۸۲ تا ۲۸۳ ص ۲۸۴ تا ۲۸۵ ص ۲۸۶ تا ۲۸۷ ص ۲۸۸ تا ۲۸۹ ص ۲۹۰ تا ۲۹۱ ص ۲۹۲ تا ۲۹۳ ص ۲۹۴ تا ۲۹۵ ص ۲۹۶ تا ۲۹۷ ص ۲۹۸ تا ۲۹۹ ص ۳۰۰ تا ۳۰۱ ص ۳۰۲ تا ۳۰۳ ص ۳۰۴ تا ۳۰۵ ص ۳۰۶ تا ۳۰۷ ص ۳۰۸ تا ۳۰۹ ص ۳۱۰ تا ۳۱۱ ص ۳۱۲ تا ۳۱۳ ص ۳۱۴ تا ۳۱۵ ص ۳۱۶ تا ۳۱۷ ص ۳۱۸ تا ۳۱۹ ص ۳۲۰ تا ۳۲۱ ص ۳۲۲ تا ۳۲۳ ص ۳۲۴ تا ۳۲۵ ص ۳۲۶ تا ۳۲۷ ص ۳۲۸ تا ۳۲۹ ص ۳۳۰ تا ۳۳۱ ص ۳۳۲ تا ۳۳۳ ص ۳۳۴ تا ۳۳۵ ص ۳۳۶ تا ۳۳۷ ص ۳۳۸ تا ۳۳۹ ص ۳۴۰ تا ۳۴۱ ص ۳۴۲ تا ۳۴۳ ص ۳۴۴ تا ۳۴۵ ص ۳۴۶ تا ۳۴۷ ص ۳۴۸ تا ۳۴۹ ص ۳۵۰ تا ۳۵۱ ص ۳۵۲ تا ۳۵۳ ص ۳۵۴ تا ۳۵۵ ص ۳۵۶ تا ۳۵۷ ص ۳۵۸ تا ۳۵۹ ص ۳۶۰ تا ۳۶۱ ص ۳۶۲ تا ۳۶۳ ص ۳۶۴ تا ۳۶۵ ص ۳۶۶ تا ۳۶۷ ص ۳۶۸ تا ۳۶۹ ص ۳۷۰ تا ۳۷۱ ص ۳۷۲ تا ۳۷۳ ص ۳۷۴ تا ۳۷۵ ص ۳۷۶ تا ۳۷۷ ص ۳۷۸ تا ۳۷۹ ص ۳۸۰ تا ۳۸۱ ص ۳۸۲ تا ۳۸۳ ص ۳۸۴ تا ۳۸۵ ص ۳۸۶ تا ۳۸۷ ص ۳۸۸ تا ۳۸۹ ص ۳۹۰ تا ۳۹۱ ص ۳۹۲ تا ۳۹۳ ص ۳۹۴ تا ۳۹۵ ص ۳۹۶ تا ۳۹۷ ص ۳۹۸ تا ۳۹۹ ص ۴۰۰ تا ۴۰۱ ص ۴۰۲ تا ۴۰۳ ص ۴۰۴ تا ۴۰۵ ص ۴۰۶ تا ۴۰۷ ص ۴۰۸ تا ۴۰۹ ص ۴۱۰ تا ۴۱۱ ص ۴۱۲ تا ۴۱۳ ص ۴۱۴ تا ۴۱۵ ص ۴۱۶ تا ۴۱۷ ص ۴۱۸ تا ۴۱۹ ص ۴۲۰ تا ۴۲۱ ص ۴۲۲ تا ۴۲۳ ص ۴۲۴ تا ۴۲۵ ص ۴۲۶ تا ۴۲۷ ص ۴۲۸ تا ۴۲۹ ص ۴۳۰ تا ۴۳۱ ص ۴۳۲ تا ۴۳۳ ص ۴۳۴ تا ۴۳۵ ص ۴۳۶ تا ۴۳۷ ص ۴۳۸ تا ۴۳۹ ص ۴۴۰ تا ۴۴۱ ص ۴۴۲ تا ۴۴۳ ص ۴۴۴ تا ۴۴۵ ص ۴۴۶ تا ۴۴۷ ص ۴۴۸ تا ۴۴۹ ص ۴۵۰ تا ۴۵۱ ص ۴۵۲ تا ۴۵۳ ص ۴۵۴ تا ۴۵۵ ص ۴۵۶ تا ۴۵۷ ص ۴۵۸ تا ۴۵۹ ص ۴۶۰ تا ۴۶۱ ص ۴۶۲ تا ۴۶۳ ص ۴۶۴ تا ۴۶۵ ص ۴۶۶ تا ۴۶۷ ص ۴۶۸ تا ۴۶۹ ص ۴۷۰ تا ۴۷۱ ص ۴۷۲ تا ۴۷۳ ص ۴۷۴ تا ۴۷۵ ص ۴۷۶ تا ۴۷۷ ص ۴۷۸ تا ۴۷۹ ص ۴۸۰ تا ۴۸۱ ص ۴۸۲ تا ۴۸۳ ص ۴۸۴ تا ۴۸۵ ص ۴۸۶ تا ۴۸۷ ص ۴۸۸ تا ۴۸۹ ص ۴۹۰ تا ۴۹۱ ص ۴۹۲ تا ۴۹۳ ص ۴۹۴ تا ۴۹۵ ص ۴۹۶ تا ۴۹۷ ص ۴۹۸ تا ۴۹۹ ص ۵۰۰ تا ۵۰۱ ص ۵۰۲ تا ۵۰۳ ص ۵۰۴ تا ۵۰۵ ص ۵۰۶ تا ۵۰۷ ص ۵۰۸ تا ۵۰۹ ص ۵۱۰ تا ۵۱۱ ص ۵۱۲ تا ۵۱۳ ص ۵۱۴ تا ۵۱۵ ص ۵۱۶ تا ۵۱۷ ص ۵۱۸ تا ۵۱۹ ص ۵۲۰ تا ۵۲۱ ص ۵۲۲ تا ۵۲۳ ص ۵۲۴ تا ۵۲۵ ص ۵۲۶ تا ۵۲۷ ص ۵۲۸ تا ۵۲۹ ص ۵۳۰ تا ۵۳۱ ص ۵۳۲ تا ۵۳۳ ص ۵۳۴ تا ۵۳۵ ص ۵۳۶ تا ۵۳۷ ص ۵۳۸ تا ۵۳۹ ص ۵۴۰ تا ۵۴۱ ص ۵۴۲ تا ۵۴۳ ص ۵۴۴ تا ۵۴۵ ص ۵۴۶ تا ۵۴۷ ص ۵۴۸ تا ۵۴۹ ص ۵۵۰ تا ۵۵۱ ص ۵۵۲ تا ۵۵۳ ص ۵۵۴ تا ۵۵۵ ص ۵۵۶ تا ۵۵۷ ص ۵۵۸ تا ۵۵۹ ص ۵۶۰ تا ۵۶۱ ص ۵۶۲ تا ۵۶۳ ص ۵۶۴ تا ۵۶۵ ص ۵۶۶ تا ۵۶۷ ص ۵۶۸ تا ۵۶۹ ص ۵۷۰ تا ۵۷۱ ص ۵۷۲ تا ۵۷۳ ص ۵۷۴ تا ۵۷۵ ص ۵۷۶ تا ۵۷۷ ص ۵۷۸ تا ۵۷۹ ص ۵۸۰ تا ۵۸۱ ص ۵۸۲ تا ۵۸۳ ص ۵۸۴ تا ۵۸۵ ص ۵۸۶ تا ۵۸۷ ص ۵۸۸ تا ۵۸۹ ص ۵۹۰ تا ۵۹۱ ص ۵۹۲ تا ۵۹۳ ص ۵۹۴ تا ۵۹۵ ص ۵۹۶ تا ۵۹۷ ص ۵۹۸ تا ۵۹۹ ص ۶۰۰ تا ۶۰۱ ص ۶۰۲ تا ۶۰۳ ص ۶۰۴ تا ۶۰۵ ص ۶۰۶ تا ۶۰۷ ص ۶۰۸ تا ۶۰۹ ص ۶۱۰ تا ۶۱۱ ص ۶۱۲ تا ۶۱۳ ص ۶۱۴ تا ۶۱۵ ص ۶۱۶ تا ۶۱۷ ص ۶۱۸ تا ۶۱۹ ص ۶۲۰ تا ۶۲۱ ص ۶۲۲ تا ۶۲۳ ص ۶۲۴ تا ۶۲۵ ص ۶۲۶ تا ۶۲۷ ص ۶۲۸ تا ۶۲۹ ص ۶۳۰ تا ۶۳۱ ص ۶۳۲ تا ۶۳۳ ص ۶۳۴ تا ۶۳۵ ص ۶۳۶ تا ۶۳۷ ص ۶۳۸ تا ۶۳۹ ص ۶۴۰ تا ۶۴۱ ص ۶۴۲ تا ۶۴۳ ص ۶۴۴ تا ۶۴۵ ص ۶۴۶ تا ۶۴۷ ص ۶۴۸ تا ۶۴۹ ص ۶۵۰ تا ۶۵۱ ص ۶۵۲ تا ۶۵۳ ص ۶۵۴ تا ۶۵۵ ص ۶۵۶ تا ۶۵۷ ص ۶۵۸ تا ۶۵۹ ص ۶۶۰ تا ۶۶۱ ص ۶۶۲ تا ۶۶۳ ص ۶۶۴ تا ۶۶۵ ص ۶۶۶ تا ۶۶۷ ص ۶۶۸ تا ۶۶۹ ص ۶۷۰ تا ۶۷۱ ص ۶۷۲ تا ۶۷۳ ص ۶۷۴ تا ۶۷۵ ص ۶۷۶ تا ۶۷۷ ص ۶۷۸ تا ۶۷۹ ص ۶۸۰ تا ۶۸۱ ص ۶۸۲ تا ۶۸۳ ص ۶۸۴ تا ۶۸۵ ص ۶۸۶ تا ۶۸۷ ص ۶۸۸ تا ۶۸۹ ص ۶۹۰ تا ۶۹۱ ص ۶۹۲ تا ۶۹۳ ص ۶۹۴ تا ۶۹۵ ص ۶۹۶ تا ۶۹۷ ص ۶۹۸ تا ۶۹۹ ص ۷۰۰ تا ۷۰۱ ص ۷۰۲ تا ۷۰۳ ص ۷۰۴ تا ۷۰۵ ص ۷۰۶ تا ۷۰۷ ص ۷۰۸ تا ۷۰۹ ص ۷۱۰ تا ۷۱۱ ص ۷۱۲ تا ۷۱۳ ص ۷۱۴ تا ۷۱۵ ص ۷۱۶ تا ۷۱۷ ص ۷۱۸ تا ۷۱۹ ص ۷۲۰ تا ۷۲۱ ص ۷۲۲ تا ۷۲۳ ص ۷۲۴ تا ۷۲۵ ص ۷۲۶ تا ۷۲۷ ص ۷۲۸ تا ۷۲۹ ص ۷۳۰ تا ۷۳۱ ص ۷۳۲ تا ۷۳۳ ص ۷۳۴ تا ۷۳۵ ص ۷۳۶ تا ۷۳۷ ص ۷۳۸ تا ۷۳۹ ص ۷۴۰ تا ۷۴۱ ص ۷۴۲ تا ۷۴۳ ص ۷۴۴ تا ۷۴۵ ص ۷۴۶ تا ۷۴۷ ص ۷۴۸ تا ۷۴۹ ص ۷۵۰ تا ۷۵۱ ص ۷۵۲ تا ۷۵۳ ص ۷۵۴ تا ۷۵۵ ص ۷۵۶ تا ۷۵۷ ص ۷۵۸ تا ۷۵۹ ص ۷۶۰ تا ۷۶۱ ص ۷۶۲ تا ۷۶۳ ص ۷۶۴ تا ۷۶۵ ص ۷۶۶ تا ۷۶۷ ص ۷۶۸ تا ۷۶۹ ص ۷۷۰ تا ۷۷۱ ص ۷۷۲ تا ۷۷۳ ص ۷۷۴ تا ۷۷۵ ص ۷۷۶ تا ۷۷۷ ص ۷۷۸ تا ۷۷۹ ص ۷۸۰ تا ۷۸۱ ص ۷۸۲ تا ۷۸۳ ص ۷۸۴ تا ۷۸۵ ص ۷۸۶ تا ۷۸۷ ص ۷۸۸ تا ۷۸۹ ص ۷۹۰ تا ۷۹۱ ص ۷۹۲ تا ۷۹۳ ص ۷۹۴ تا ۷۹۵ ص ۷۹۶ تا ۷۹۷ ص ۷۹۸ تا ۷۹۹ ص ۸۰۰ تا ۸۰۱ ص ۸۰۲ تا ۸۰۳ ص ۸۰۴ تا ۸۰۵ ص ۸۰۶ تا ۸۰۷ ص ۸۰۸ تا ۸۰۹ ص ۸۱۰ تا ۸۱۱ ص ۸۱۲ تا ۸۱۳ ص ۸۱۴ تا ۸۱۵ ص ۸۱۶ تا ۸۱۷ ص ۸۱۸ تا ۸۱۹ ص ۸۲۰ تا ۸۲۱ ص ۸۲۲ تا ۸۲۳ ص ۸۲۴ تا ۸۲۵ ص ۸۲۶ تا ۸۲۷ ص ۸۲۸ تا ۸۲۹ ص ۸۳۰ تا ۸۳۱ ص ۸۳۲ تا ۸۳۳ ص ۸۳۴ تا ۸۳۵ ص ۸۳۶ تا ۸۳۷ ص ۸۳۸ تا ۸۳۹ ص ۸۴۰ تا ۸۴۱ ص ۸۴۲ تا ۸۴۳ ص ۸۴۴ تا ۸۴۵ ص ۸۴۶ تا ۸۴۷ ص ۸۴۸ تا ۸۴۹ ص ۸۵۰ تا ۸۵۱ ص ۸۵۲ تا ۸۵۳ ص ۸۵۴ تا ۸۵۵ ص ۸۵۶ تا ۸۵۷ ص ۸۵۸ تا ۸۵۹ ص ۸۶۰ تا ۸۶۱ ص ۸۶۲ تا ۸۶۳ ص ۸۶۴ تا ۸۶۵ ص ۸۶۶ تا ۸۶۷ ص ۸۶۸ تا ۸۶۹ ص ۸۷۰ تا ۸۷۱ ص ۸۷۲ تا ۸۷۳ ص ۸۷۴ تا ۸۷۵ ص ۸۷۶ تا ۸۷۷ ص ۸۷۸ تا ۸۷۹ ص ۸۸۰ تا ۸۸۱ ص ۸۸۲ تا ۸۸۳ ص ۸۸۴ تا ۸۸۵ ص ۸۸۶ تا ۸۸۷ ص ۸۸۸ تا ۸۸۹ ص ۸۹۰ تا ۸۹۱ ص ۸۹۲ تا ۸۹۳ ص ۸۹۴ تا ۸۹۵ ص ۸۹۶ تا ۸۹۷ ص ۸۹۸ تا ۸۹۹ ص ۹۰۰ تا ۹۰۱ ص ۹۰۲ تا ۹۰۳ ص ۹۰۴ تا ۹۰۵ ص ۹۰۶ تا ۹۰۷ ص ۹۰۸ تا ۹۰۹ ص ۹۱۰ تا ۹۱۱ ص ۹۱۲ تا ۹۱۳ ص ۹۱۴ تا ۹۱۵ ص ۹۱۶ تا ۹۱۷ ص ۹۱۸ تا ۹۱۹ ص ۹۲۰ تا ۹۲۱ ص ۹۲۲ تا ۹۲۳ ص ۹۲۴ تا ۹۲۵ ص ۹۲۶ تا ۹۲۷ ص ۹۲۸ تا ۹۲۹ ص ۹۳۰ تا ۹۳۱ ص ۹۳۲ تا ۹۳۳ ص ۹۳۴ تا ۹۳۵ ص ۹۳۶ تا ۹۳۷ ص ۹۳۸ تا ۹۳۹ ص ۹۴۰ تا ۹۴۱ ص ۹۴۲ تا ۹۴۳ ص ۹۴۴ تا ۹۴۵ ص ۹۴۶ تا ۹۴۷ ص ۹۴۸ تا ۹۴۹ ص ۹۵۰ تا ۹۵۱ ص ۹۵۲ تا ۹۵۳ ص ۹۵۴ تا ۹۵۵ ص ۹۵۶ تا ۹۵۷ ص ۹۵۸ تا ۹۵۹ ص ۹۶۰ تا ۹۶۱ ص ۹۶۲ تا ۹۶۳ ص ۹۶۴ تا ۹۶۵ ص ۹۶۶ تا ۹۶۷ ص ۹۶۸ تا ۹۶۹ ص ۹۷۰ تا ۹۷۱ ص ۹۷۲ تا ۹۷۳ ص ۹۷۴ تا ۹۷۵ ص ۹۷۶ تا ۹۷۷ ص ۹۷۸ تا ۹۷۹ ص ۹۸۰ تا ۹۸۱ ص ۹۸۲ تا ۹۸۳ ص ۹۸۴ تا ۹۸۵ ص ۹۸۶ تا ۹۸۷ ص ۹۸۸ تا ۹۸۹ ص ۹۹۰ تا ۹۹۱ ص ۹۹۲ تا ۹۹۳ ص ۹۹۴ تا ۹۹۵ ص ۹۹۶ تا ۹۹۷ ص ۹۹۸ تا ۹۹۹ ص ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۱ ص ۱۰۰۲ تا ۱۰۰۳ ص ۱۰۰۴ تا ۱۰۰۵ ص ۱۰۰۶ تا ۱۰۰۷ ص ۱۰۰۸ تا ۱۰۰۹ ص ۱۰۱۰ تا ۱۰۱۱ ص ۱۰۱۲ تا ۱۰۱۳ ص ۱۰۱۴ تا ۱۰۱۵ ص ۱۰۱۶ تا ۱۰۱۷ ص ۱۰۱۸ تا ۱۰۱۹ ص ۱۰۲۰ تا ۱۰۲۱ ص ۱۰۲۲ تا ۱۰۲۳ ص ۱۰۲۴ تا ۱۰۲۵ ص ۱۰۲۶ تا ۱۰۲۷ ص ۱۰۲۸ تا ۱۰۲۹ ص ۱۰۳۰ تا ۱۰۳۱ ص ۱۰۳۲ تا ۱۰۳۳ ص ۱۰۳۴ تا ۱۰۳۵ ص ۱۰۳۶ تا ۱۰۳۷ ص ۱۰۳۸ تا ۱۰۳۹ ص ۱۰۴۰ تا ۱۰۴۱ ص ۱۰۴۲ تا ۱۰۴۳ ص ۱۰۴۴ تا ۱۰۴۵ ص ۱۰۴۶ تا ۱۰۴۷ ص ۱۰۴۸ تا ۱۰۴۹ ص ۱۰۵۰ تا ۱۰۵۱ ص ۱۰۵۲ تا ۱۰۵۳ ص ۱۰۵۴ تا ۱۰۵۵ ص ۱۰۵۶ تا ۱۰۵۷ ص ۱۰۵۸ تا ۱۰۵۹ ص ۱۰۶۰ تا ۱۰۶۱ ص ۱۰۶۲ تا ۱۰۶۳ ص ۱۰۶۴ تا ۱۰۶۵ ص ۱۰۶۶ تا ۱۰۶۷ ص ۱۰۶۸ تا ۱۰۶۹ ص ۱۰۷۰ تا ۱۰۷۱ ص ۱۰۷۲ تا ۱۰۷۳ ص ۱۰۷۴ تا ۱۰۷۵ ص ۱۰۷۶ تا ۱۰۷۷ ص ۱۰۷۸ تا ۱۰۷۹ ص ۱۰۸۰ تا ۱۰۸۱ ص ۱۰۸۲ تا ۱۰۸۳ ص ۱۰۸۴ تا ۱۰۸۵ ص ۱۰۸۶ تا ۱۰۸۷ ص ۱۰۸۸ تا ۱۰۸۹ ص ۱۰۹۰ تا ۱۰۹۱ ص ۱۰۹۲ تا ۱۰۹۳ ص ۱۰۹۴ تا ۱۰۹۵ ص ۱۰۹۶ تا ۱۰۹۷ ص ۱۰۹۸ تا ۱۰۹۹ ص ۱۱۰۰ تا ۱۱۰۱ ص ۱۱۰۲ تا ۱۱۰۳ ص ۱۱۰۴ تا ۱۱۰۵ ص ۱۱۰۶ تا ۱۱۰۷ ص ۱۱۰۸ تا ۱۱۰۹ ص ۱۱۱۰ تا ۱۱۱۱ ص ۱۱۱۲ تا ۱۱۱۳ ص ۱۱۱۴ تا ۱۱۱۵ ص ۱۱۱۶ تا ۱۱۱۷ ص ۱۱۱۸ تا ۱۱۱۹ ص ۱۱۲۰ تا ۱۱۲۱ ص ۱۱۲۲ تا ۱۱۲۳ ص ۱۱۲۴ تا ۱۱۲۵ ص ۱۱۲۶ تا ۱۱۲۷ ص ۱۱۲۸ تا ۱۱۲۹ ص ۱۱۳۰ تا ۱۱۳۱ ص ۱۱۳۲ تا ۱۱۳۳ ص ۱۱۳۴ تا ۱۱۳۵ ص ۱۱۳۶ تا ۱۱۳۷ ص ۱۱۳۸ تا ۱۱۳۹ ص ۱۱۴۰ تا ۱۱۴۱ ص ۱۱۴۲ تا ۱۱۴۳ ص ۱۱۴۴ تا ۱۱۴۵ ص ۱۱۴۶ تا ۱۱۴۷ ص ۱۱۴۸ تا ۱۱۴۹ ص ۱۱۵۰ تا ۱۱۵۱ ص ۱۱۵۲ تا ۱۱۵۳ ص ۱۱۵۴ تا ۱۱۵۵ ص ۱۱۵۶ تا ۱۱۵۷ ص ۱۱۵۸ تا ۱۱۵۹ ص ۱۱۶۰ تا ۱۱۶۱ ص ۱۱۶۲ تا ۱۱۶۳ ص ۱۱۶۴ تا ۱۱۶۵ ص ۱۱۶۶ تا ۱۱۶۷ ص ۱۱۶۸ تا ۱۱۶۹ ص ۱۱۷۰ تا ۱۱۷۱ ص ۱۱۷۲ تا ۱۱۷۳ ص ۱۱۷۴ تا ۱۱۷۵ ص ۱۱۷۶ تا ۱۱۷۷ ص ۱۱۷۸ تا ۱۱۷۹ ص ۱۱۸۰ تا ۱۱۸۱ ص ۱۱۸۲ تا ۱۱۸۳ ص ۱۱۸۴ تا ۱۱۸۵ ص ۱۱۸۶ تا ۱۱۸۷ ص ۱۱۸۸ تا ۱۱۸۹ ص ۱۱۹۰ تا ۱۱۹۱ ص ۱۱۹۲ تا ۱۱۹۳ ص ۱۱۹۴ تا ۱۱۹۵ ص ۱۱۹۶ تا ۱۱۹۷ ص ۱۱۹۸ تا ۱۱۹۹ ص ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۱ ص ۱۲۰۲ تا ۱۲۰۳ ص ۱۲۰۴ تا ۱۲۰۵ ص ۱۲۰۶ تا ۱۲۰۷ ص ۱۲۰۸ تا ۱۲۰۹ ص ۱۲۱۰ تا ۱۲۱۱ ص ۱۲۱۲ تا ۱۲۱۳ ص ۱۲۱۴ تا ۱۲۱۵ ص ۱۲۱۶ تا ۱۲۱۷ ص ۱۲۱۸ تا ۱۲۱۹ ص ۱۲۲۰ تا ۱۲۲۱ ص ۱۲۲۲ تا ۱۲۲۳ ص ۱۲۲۴ تا ۱۲۲۵ ص ۱۲۲۶ تا ۱۲۲۷ ص ۱۲۲۸ تا ۱۲۲۹ ص ۱۲۳۰ تا ۱۲۳۱ ص ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۳ ص ۱۲۳۴ تا ۱۲۳۵ ص ۱۲۳۶ تا ۱۲۳۷ ص ۱۲۳۸ تا ۱۲۳۹ ص ۱۲۴۰ تا ۱۲۴۱ ص ۱۲۴۲ تا ۱۲۴۳ ص ۱۲۴۴ تا ۱۲۴۵ ص ۱۲۴۶ تا ۱۲۴۷ ص ۱۲۴۸ تا ۱۲۴۹ ص ۱۲۵۰ تا ۱۲۵۱ ص ۱۲۵۲ تا ۱۲۵۳ ص ۱۲۵۴ تا ۱۲۵۵ ص ۱۲۵۶ تا ۱۲۵۷ ص ۱۲۵۸ تا ۱۲۵۹ ص ۱۲۶۰ تا ۱۲۶۱ ص ۱۲۶۲ تا ۱۲۶۳ ص ۱۲۶۴ تا ۱۲۶۵ ص ۱۲۶۶ تا ۱۲۶۷ ص ۱۲۶۸ تا ۱۲۶۹ ص ۱۲۷۰ تا ۱۲۷۱ ص ۱۲۷۲ تا ۱۲۷۳ ص ۱۲۷۴ تا ۱۲۷۵ ص ۱۲۷۶ تا ۱۲۷۷ ص ۱۲۷۸ تا ۱۲۷۹ ص ۱۲۸۰ تا ۱۲۸۱ ص ۱۲۸۲ تا ۱۲۸۳ ص ۱۲۸۴ تا ۱۲۸۵ ص ۱۲۸۶ تا ۱۲۸۷ ص ۱۲۸۸ تا ۱۲۸۹ ص ۱۲۹۰ تا ۱۲۹۱ ص ۱۲۹۲ تا ۱۲۹۳ ص ۱۲۹۴ تا ۱۲۹۵ ص ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۷ ص ۱۲۹۸ تا ۱۲۹۹ ص ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱ ص ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۳ ص ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۵ ص ۱۳۰۶ تا ۱۳۰۷ ص ۱۳۰۸ تا ۱۳۰۹ ص ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۱ ص ۱۳۱۲ تا ۱۳۱۳ ص ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۵ ص ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۷ ص ۱۳۱۸ تا ۱۳۱۹ ص ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۱ ص ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۳ ص ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۵ ص ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۷ ص ۱۳۲۸ تا ۱۳۲۹ ص ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۱ ص ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۳ ص ۱۳۳۴ تا ۱۳۳۵ ص ۱۳۳۶ تا ۱۳۳۷ ص ۱۳۳۸ تا ۱۳۳۹ ص ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۱ ص ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۳ ص ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۵ ص ۱۳۴۶ تا ۱۳۴۷ ص ۱۳۴۸ تا ۱۳۴۹ ص ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۱ ص ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۳ ص ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۵ ص ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۷ ص ۱۳۵۸ تا ۱۳۵۹ ص ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۱ ص ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۳ ص ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۵ ص ۱۳۶۶ تا ۱۳۶۷ ص ۱۳۶۸ تا ۱۳۶۹ ص ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۱ ص ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۳ ص ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۵ ص ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۷ ص ۱۳۷۸ تا ۱۳۷۹ ص ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۱ ص ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۳ ص ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۵ ص ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۷ ص ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۹ ص ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۱ ص ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۳ ص ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵ ص ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۷ ص ۱۳۹۸ تا ۱۳۹۹ ص ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۱ ص ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۳ ص ۱۴۰۴ تا ۱۴۰۵ ص ۱۴۰۶ تا ۱۴۰۷ ص ۱۴۰۸ تا ۱۴۰۹ ص ۱۴۱۰ تا ۱۴۱۱ ص ۱۴۱۲ تا ۱۴۱۳ ص ۱۴۱۴ تا ۱۴۱۵ ص ۱۴۱۶ تا ۱۴۱۷ ص ۱۴۱۸ تا ۱۴۱۹ ص ۱۴۲۰ تا ۱۴۲۱ ص ۱۴۲۲ تا ۱۴۲۳ ص ۱۴۲۴ تا ۱۴۲۵ ص ۱۴۲۶ تا ۱۴۲۷ ص ۱۴۲۸ تا ۱۴۲۹ ص ۱۴۳۰ تا ۱۴۳۱ ص ۱۴۳۲ تا ۱۴۳۳ ص ۱۴۳۴ تا ۱۴۳۵ ص ۱۴۳۶ تا ۱۴۳۷ ص ۱۴۳۸ تا ۱۴۳۹ ص ۱۴۴۰ تا ۱۴۴۱ ص ۱۴۴۲ تا ۱۴۴۳ ص ۱۴۴۴ تا ۱۴۴۵ ص ۱۴۴۶ تا ۱۴۴۷ ص ۱۴۴۸ تا ۱۴۴۹ ص ۱۴۵۰ تا ۱۴۵۱ ص ۱۴۵۲ تا ۱۴۵۳ ص ۱۴۵۴ تا ۱۴۵۵ ص ۱۴۵۶ تا ۱۴۵۷ ص ۱۴۵۸ تا ۱۴۵۹ ص ۱۴۶۰ تا ۱۴۶۱ ص ۱۴۶۲ تا ۱۴۶۳ ص ۱۴۶۴ تا ۱۴۶۵ ص ۱۴۶۶ تا ۱۴۶۷ ص ۱۴۶۸ تا ۱۴۶۹ ص ۱۴۷۰ تا ۱۴۷۱ ص ۱۴۷۲ تا ۱۴۷۳ ص ۱۴۷۴ تا ۱۴۷۵ ص ۱۴۷۶ تا ۱۴۷۷ ص ۱۴۷۸ تا ۱۴۷۹ ص ۱۴۸۰ تا ۱۴۸۱ ص ۱۴۸۲ تا ۱۴۸۳ ص ۱۴۸۴ تا ۱۴۸۵ ص ۱۴۸۶ تا ۱۴۸۷ ص ۱۴۸۸ تا ۱۴۸۹ ص ۱۴۹۰ تا ۱۴۹۱ ص ۱۴۹۲ تا ۱۴۹۳ ص ۱۴۹۴ تا ۱۴۹۵ ص ۱۴۹۶ تا ۱۴۹۷ ص ۱۴۹۸ تا ۱۴۹۹ ص ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۱ ص ۱۵۰۲ تا ۱۵۰۳ ص ۱۵۰۴ تا ۱۵۰۵ ص ۱۵۰۶ تا ۱۵۰۷ ص ۱۵۰۸ تا ۱۵۰۹ ص ۱۵۱۰ تا ۱۵۱۱ ص ۱۵۱۲ تا ۱۵۱۳ ص ۱۵۱۴ تا ۱۵۱۵ ص ۱۵۱۶ تا ۱۵۱۷ ص ۱۵۱۸ تا ۱

شرح القانون :- یہ ابن سینا کی کتاب القانون کی شرح ہے اور اس کا دوا
کے کتب خانہ حامد میں ہے یہ

مکتوبات :- ان تصنیفات کے علاوہ شاہ کلیم اللہ کے ایک سو تیس مکتوبات
میں ہیں اور ان کا مجموعہ "مکتوبات کلیمی" کے نام سے ۱۳۱۵ھ میں دہلی سے شائع
مجموعہ میں شش سو سے زیادہ خطوط شیخ نظام الدین کے نام ہیں جو ان کو دکن
اور باقی دوسرے مریدوں کے نام ہیں اس سے شاہ صاحب کے عہد کے
حاشرتی حالات کے علاوہ ان کی علمی اور دعوتی سرگرمیوں کا بھی پتہ چلتا ہے
مفوضات :- شاہ صاحب کے مفوضات کا مجموعہ بھی تھا جس کو حیات کلیم
کا جامعہ پرنایا ہے۔ ان کا اسلوب اور انداز بھی مکتوبات جیسا ہے۔
میں مزید کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں، جیسے الہامات کلیمی، التکلیف
وغیرہ۔ علم منطق میں بھی ان کا ایک رسالہ تھا۔ جو اب نایاب ہے
شاہ کلیم سید احمد حسنی مودودی کے نام اسد اللہ خاں غالب کے ایک خط سے
شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے اور ان کا مجموعہ کلام بھی تھا جو غدر کی
پر گیا۔

ان القرآن بالبيان :- یہ شاہ صاحب کی سب سے اہم تصنیف ہے
قرآن مجید کی مختصر تفسیر ہے، یہ جلالین کی ہم پایہ خیال کی جاتی ہے،
مافی مسلک کی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے اور یہ تفسیر حنفی نقطہ نظر سے
دینی نسخے میں آباد کے کتب خانوں میں موجود ہیں پہلا کتب خانہ
۶۷۱ ص ۲۲۱ حیات کلیم ص ۹۶ تا ۱۰۶ اسے مناقب المجاہدین ص ۲۶ -

آصفیہ میں اور دوسرا عثمانیہ لونیورسٹی کی لائبریری میں ہے۔ اس کا ایک مکمل مخطوطہ کتب خانہ
فاضلیہ گڑھی افغانان میں بھی بتایا جاتا ہے،

شاہ کلیم اللہ صاحب نے یہ تفسیر ۱۲۵۵ھ میں تالیف کی تھی دراصل قدیم اہم
تفسیروں کی ایک جامع تلخیص ہے، چنانچہ وہ اس کے آغاز میں لکھتے ہیں:

"یہ علمائے ملت حنفیہ بیضاوی کی تفسیروں سے ماخوذ ہے، میں نے اس کا نام قرآن
البيان رکھا ہے، میں کلیم اللہ جہاں آبادی مذہباً حنفی اور مشرباً صوفی ہوں، تصنیف
۱۲۵۵ھ میں مکمل ہوئی یہ

غالباً یہ تفسیر الگ سے نہیں شائع ہوئی ہے البتہ ۱۲۹۰ھ میں میرٹھ کے مطبع
احباب سے شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ قرآن پاک کے حواشی پر طبع ہوئی ہے،
جس کے ساتھ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی کی کئی ہوئی یہ تاریخ بھی درج ہے۔

کار فرمائے مطبع احباب
اور مختار ہاشمی مطبع
چھاپا ہو کر کے جمع دونوں نے
بیچ میں ترجمہ ہے اور اوپر
وہ تو فیض شہ رفیع الدین
اور یہ فیض شہ کلیم اللہ
چھپ چکا جبکہ سب یہ حمزہ جہاں
کر کے آواز کو بلند کہا
شیخ عرفان حق جو ان دبیر
کون ہاشم علی بات دبیر
ایسا مصحف نہیں ہے جسکی نظیر
ایک تفسیر کی نئی تحریر
بحر موج فیض خیر کثیر
تھے طریقت میں جو کہ بدرنیر
ہاتھ غیب نے پئے تشہیر
چھپا قرآن بمعنی و تفسیر

ختم المصاحف

۱۴۰

۱۲۹۰ء کیا خوب چھاپا کیا خوب (جوالہ تاریخ مشائخ پشت ۱۲۹۰ء و ۱۲۹۱ء)

یہ میں جن اہم قدیم تفسیروں سے مدد لی گئی ہے، شاہ صاحب کی وضاحت
نام یہ ہیں۔ بیضاوی، مدارک، جلالین اور تفسیر حسینی۔

ت سے یہ اچھی اور بہتر تفسیر ہے، مفسر حنفی تھے اس لیے اس کے
اس کی ترتیب جلالین کے انداز پر کی گئی ہے، لیکن اختصار کا
فی جگہ صرف دو تین جملے اشارتاً لکھے گئے ہیں، سبب نزول کی وضاحت
کی گئی ہے، مسائل میں احادیث سے بھی استنباط کیا گیا ہے، البتہ
نیش کم ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ تفسیر ہماری نظر سے نہیں گزری ورنہ
پر تفصیل سے بحث کی جاتی۔

قرآنیات پر دارالمصنفین کی کتابیں

حصہ دوم :- (از مولانا سید سلیمان ندوی)

قرآن مجید میں مذکور اقوام، مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو
رس، اصحاب الجحر، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت
پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپیے۔

حصہ سوم :-

مولانا سید سلیمان ندوی کے قرآن مجید کے مختلف پہلوؤں پر مضامین

قیمت ۴۵ روپیے۔
”نیچر“

بہرائی کے بعض صوفیہ کرام

از جناب معین احمد علوی

(۲)

۴۔ حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ بہرائچی

خوش قسمتی سے شاہ نعیم اللہ صاحب کے خاندانی کتب خانہ سے مولانا شاہ
محمد اسلم صاحب مرحوم اور مکرئی اعوان الحسن صاحب کی عنایات سے راقم الحروف کو مولانا
کی ایک خود نوشت سوانح عمری استفادہ کرنے کو مل گئی جو اپنے برادر گرامی قدر بخش
کے بار بار اصرار پر تحریر فرمائی تھی، اس مضمون میں اسی رسالہ کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔
پیدائش | مولانا شاہ نعیم اللہ کی پیدائش موضع بھدوانی پرگنہ فخر پور علاقہ گندھارا
تحصیل قیصر گنج ضلع بہرائچ میں ۱۵۱۳ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں ہوئی۔ وہ نسباً علوی،
مذہباً حنفی، مشرباً مجددی اور وطناً بہرائچی تھے۔ نسب شجرہ اس طرح ہے۔
نعیم اللہ بن غلام قطب الدین عرف ملک کالے، بن ملک غلام محمد، بن ملک
آدم، بن ملک مبارک بن ملک جلال، بن نصیر الدین، بن ملک شہیت، بن ملک احمد
بن ملک حسام الدین۔

ملک حسام الدین، ملک علی اور ملک موجی تینوں بھائی تھے۔ موضع بھدوانی
میں ان کے مزارات آج بھی زیارت گاہ خلعت ہیں۔ یہ تینوں بھائی قصبہ کول (علی گڑھ)
سہ ماہی الاسرار

فی میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ خواجہ ابوالقاسم و خواجہ بڈی کی اولاد
میں ہوئے۔ ان لوگوں کا تعلق حضرت خواجہ عماد خانی کی اولاد سے
ہو۔ غازی کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور قصبہ کنٹور
س کے بعد ان کی اولاد نے قصبہ کول میں سکونت اختیار کر لی۔
یہ حضرات ایک تقریب کے سلسلے میں قصبہ کول سے بہرائچ کے
حدود میں آئے۔ ایک دن سیر کرتے اور شرکار کھیلنے موضع جھونپ
سے خرگوش دکھائی دیا۔ ان لوگوں نے اس پر شرکاری کہتے
روہ تک تو بھاگ دوڑ رہی اس کے بعد ایک جگہ خرگوش مڑ کر
ان شرکاریوں نے اپنی فراست سے اندازہ لگایا کہ اس مقام
پر جرات آموز معلوم ہوتی ہے اس لیے یہاں وطن بنانا چاہیے۔
مقام کی آبادی و عملداری تھی۔ ان لوگوں نے مزاحمت کی
گشتہ ہوئے۔ بالآخر ان ہی بزرگوں کی فتح ہوئی اور وہیں
ج کے پورب جانب پاکر (پکریا) کے درخت کے قریب
رکنج شہیدان ہے وہ ان ہی شہداء کے مزارات ہیں۔
اور ان کے اکثر ساتھی نیک اطوار متقی و پیرہیزگار تھے۔
اس زمانہ کے دستور کے مطابق بادشاہ اپنے اچھے ارکان
ان بزرگوں میں بھی اچھی صلاحیتیں تھیں اس لیے ملک کھلائے۔
اللہ کے والد زیادہ بڑھے لکھے نہ تھے لیکن انسانی فضائل حیا
سے آراستہ تھے۔ باقی خاندان بھی علم کی درانت سے مالا مال

تھا۔ ان کے چچا ملک بدیع الزماں بڑے ذہین اور عربی کی اچھی قابلیت رکھتے تھے اور
فارسی میں قاضی محمد شفیع بہرائچی کے شاگردوں میں تھے۔ دادا نے مفتی محمد تاج لکھنوی
سے علم حاصل کیا تھا۔ مخدوم احمدی و مخدوم شیخ پیارے کی اولاد میں خلیفہ حسن بہرائچی
جو علوم ظاہری و باطنی میں پایہ کے بزرگ تھے ان کے اولاد پسری نہ تھی اس لیے
انہوں نے اپنی لڑکی ان سے منسوب کر کے اپنا قائم مقام کیا اسی لیے یہ لوگ بہرائچ
آ کر سکونت اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔

شاہ نعیم اللہ کی والدہ ماجدہ بھی سیدہ تھیں ان کا گھرانہ بھی علم کی دولت سے
مالا مال تھا۔ وہ نسباً مخدوم سید بدھن سے تعلق رکھتی تھیں۔

مولانا نعیم اللہ کی شادی دختر قاضی عطاء اللہ بن شیخ بیچا بن شیخ بدلی بن
احمد بن قاضی غلام مصطفیٰ بن قاضی ذانیال برادر قاضی جمال الدین عرف چندان کے
ساتھ ہوئی اور ان کی وفات کے بعد دوسری شادی دختر سید ابوالعلی بن سید محمد
رضا بن سید عنایت بن سید جعفر بن مظفر بن سید بدلی بن سید راجی کے ساتھ ہوئی۔
جن کا مکان شہر کا شہر محلہ تلادرو میں تھا اور سادات بنی فاطمہ میں سے تھے مولانا
نعیم اللہ کی پیدائش ۱۱۷۷ھ میں ہوئی اور بسم اللہ کی رسم سات سال کی عمر میں
میاں نجیبو شیخ محمد روشن بہرائچی کی خدمت میں ادا ہوئی۔ اس کے بعد ان کی پھر بھی
نے ان کو اپنی فرزندگی میں لے کر اپنے صاحبزادہ شیخ عطاء اللہ بن شیخ بیچا کے سپرد
کیا لیکن جلد ہی ان کی وفات ہو گئی بقیہ تعلیم سرائے کے مدرسہ میں ہوئی۔ ایک سال
کے عرصہ میں قرآن شریف ختم کیا۔ فارسی و عربی تعلیم کی طرف بھی توجہ رہی، ان کے
چچا مولوی بدیع الزماں صاحب کے ملفوظات ان کے طلب علم کے شوق کو بڑھاوا

خدا کی سے پڑھی۔ یہاں تک کہ ۱۱۸۶ھ میں خدا طلبی کی لگن پیدا ہوئی اور قسمت سے حضرت شاہ محمد جمیل قدس سرہ (خلیفہ اہل حضرت مرزا مظہر جان جاناں) لکھنؤ تشریف لائے اور ان کے ارشاد کا شہرہ بلند ہوا۔ میں نے بھی ذوق و شوق میں حاضر ہو کر توجہ کی درخواست کی۔ بعد ازاں ایک ہی توجہ میں دل ڈاکر ہو گیا اور سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے جذب و شوق سے مالا مال ہو گیا۔ ذکر قلبی وغیرہ میں نے ان ہی سے سیکھا اور انھیں کی رہنمائی میں حضرت میرزا مظہر جان جاناں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چار ماہ قیام کیا۔ جب میرزا صاحب پانی پت جانے لگے تو مجھے بھی وطن جانے کا حکم دیا۔ وطن آکر دو سال قیام کیا۔ لیکن حضرت میرزا صاحب کے فراق نے بے چین کر دیا۔ آخر ۱۱۸۹ھ میں بغیر کسی کو اطلاع دیے دہلی روانہ ہو گیا۔ ۱۹ رمضان کو دہلی حاضر ہو کر مکمل چار سال دن و رات ان کی خدمت میں حاضر رہ کر خرقہ اور اجازت طریقہ نقشبندیہ و قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ سے مشرف ہو کر وطن آیا۔

اس چار سالہ قیام میں کامل یکسوئی کے ساتھ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر تکمیل سلوک کی یکسوئی کا یہ عالم تھا کہ اس چار سالہ قیام میں وطن سے جتنے خطوط آتے تھے سب کو بغیر پڑھے یکجا رکھتے جاتے تھے کہیں ان کے پڑھنے سے جمعیت خاطر میں فرق نہ آجائے۔ چار سال بعد پھر وطن سے طلبی ہوئی۔ میرزا صاحب نے گھر جانے کا حکم دیا اور چلے تو قندھارہ توجہ و شفقت باطنی آسفا اور حسرت سے فرمایا کہ:

”یہ چار سالہ صحبت دوسروں کی بارہ سال کی محنت کے برابر ہے، انشاء اللہ“

جبکہ شاہ نعیم اللہ کی عمر سولہ سال کی تھی وہ حاجی فتح علی کے ساتھ لکھنؤ کی سرائے میں تکیہ شاہ ابراہیم بن حضرت شاہ معصوم میں خدمت میں پڑھنے لگے۔ جب وہ حج کو چلے گئے تو وقت محمد خلیل (شاہ بدر علی صاحب کے والد) کی خدمت میں صرف لکھنؤ کے بعد شاہجہاں پور میں مولوی امام بخش صاحب سے میں مولوی شہاب الدین سے مسجد میرزا انی میں تحصیل علم کی۔ مدرسہ دارانگر میں مولوی برکت علی الہ آبادی کے مدرسہ میں باقی شروع کیے۔ اسی دوران ان کے والد صاحب کا آدمی اسی سے معلوم ہوا کہ والد صاحب میری تلاش میں مراد آباد بلایا ہے۔ مجبوراً مراد آباد مکان ملک فیض اللہ پہنچا ہوا تھا۔ لیکن طلب علم کے شوق نے لگن کی لگن لگی رہی۔ باوجود بار بار اجازت مانگنے کے کوئی بھی میں بغیر والدین سے رخصت ہوئے پوشیدہ طور سے شاہ محمد عاقل سبزویش چشتی کا کوروی میں شاہ بدر علی امام الدین لکھنوی کے شاگرد مولوی محمد ولی بن قاضی غلام الدین شہید سے کتب و رسد کی تکمیل کی، علم فرائض و عبد اللہ رب لکھنوی سے پڑھا۔ کتب احادیث دہلی میں لکھنؤ محدث دہلوی سے، قرأت جزری وغیرہ قاری پور سے

منور ہو گا۔ تمہارا لکھنؤ کا قیام زیادہ بہتر ہو گا۔ شادی کے لیے فرمایا ہے۔ وہ بھی ظہور میں آئی۔ میرا قیام لکھنؤ میں رہا۔

ایم جہری میں پیر و مرشد کے مزار کی تعمیر کے سلسلے میں وہی چلا جہری ہے اور عمر کی چھٹیں منزلیں طے کر چکا ہوں۔ چار بار وہیوں کے ملک کی سیر کی اور دو بار پانی پت جانے کا اتفاق روز حضرت مولوی شہداء اللہ پانی پتی کی خدمت میں بسر نسبت سے ظاہری اور باطنی علوم کی تحقیقات و تدقیقات تازہ شد تعالیٰ ان کا سایہ فیض ہمارے سب کے سروں پر قائم شد کے خلفائے کوئی نہیں ہے۔

کچھ دنوں بہرائچ میں قیام کیا۔ اس کے بعد لکھنؤ چلے گئے۔ متصل بنگالی ٹولہ میں اقامت گزری ہوئے۔ وہاں آپ نے سلسلہ رشد و ہدایت جاری کیا۔ یہ محلہ غدر کے بعد بالکل سجد باقی ہے۔ جو مراد علی لین واقع ایبٹ آباد برلنگٹن ہوٹل

لیعہ علوم دین نے بڑا رواج پایا۔ اب تک آپ کے احترام ہے۔ معمولات منظر یہ کے دیباچہ میں ہے کہ آپ نے نیکوئی کے توکل بہت غالب تھا۔ اور طالبان خدا کو ڈاکروں کے کھتے تھے۔ خطرہ قلب پر بہت جلد متنبہ فرما کر اصلاح فرماتے۔

اکثر طالبوں نے شہرت حاصل کی۔ آپ کے خلفاء میں بزرگ تر حضرت مولوی محمد احسن صاحب انگ کے رہنے والے بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے علاقہ بنگال میں سلسلہ مجددیہ کی اشاعت بہت ہوئی اور مولوی مراد اللہ صاحب تھانیسری جنہوں نے اپنے پیر کی محبت میں بہرائچ میں قیام اختیار کیا۔ مزار آپ کا لکھنؤ میں ہے۔ مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب آپ کے بھانجے اور داماد بھی بہت مشہور ہوئے۔ ان کی ذات سے بہرائچ کے قرب و جوار میں منہیات شرع سے لوگوں نے خوب دوری حاصل کی اور تائب ہو کر برائیوں سے الگ ہوئے۔

حضرت شاہ غلام علی خلیفہ حضرت منظر جان جاناں دہلوی اپنی کتاب مقامات منظری میں ص ۱۱ پر شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے متعلق لکھتے ہیں:

”آپ کی صحبت میں دلوں کو جیت اور حضور حاصل ہوتا تھا۔ آپ کہاں انتقام اور پیروی سنت نبویؐ میں نہایت کامل اور اخلاق حسنہ سے آراستہ تھے۔ گوشہ صبر و قناعت کے ساتھ یا دالئی میں وقت بسر کرتے۔“

”ظاہری و باطنی امراض کے علاج میں ممتاز تھے“ (ص ۱۱)

تاریخ اکینہ اودھ میں ہے کہ آپ مہمان نوازی میں بھی بے مثل تھے۔ (ص ۱۳۸) تصانیف میں آپ کی دو کتابیں بشارات منظر یہ اور معمولات منظر یہ بہت مشہور ہوئیں۔ معمولات منظر یہ تو متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ بشارات منظر یہ کو آپ نے اپنے چار سالہ دہلی کے قیام میں تالیف کیا تھا۔ تکمیل کے بعد اس کو میرزا صاحب علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے اس پر اصلاحیں بھی دیں۔ لیکن جب شاہ نعیم اللہ خرقہ اجازت و خلافت حاصل کر کے (۱۹۳۷ء) اپنے وطن بہرائچ لوٹے گئے تو

نے انہیں اس کی اشاعت سے منع کر دیا۔ عقیدت مند مرید نے
یا لیکن تبرک اور پاس ادب کی نیت سے اپنے پاس محفوظ رکھا
پھر اپنے احباب طریقت اور پیر بھائیوں کے اصرار پر باقی ماندہ
کے استخارہ مسنون کیا۔ کتاب کی تکمیل کی۔ کتاب کے مخطوطہ کے
۱۲۰۰ء مطابق ۲۹ اگست ۱۹۴۲ء درج ہے۔ ایک عرصہ سے
مخطوطہ غائب تھا۔ اب معارف ۱۹۶۸ء میں عبدالرزاق قریشیؒ
جسکی مقالہ لکھ کر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

سے میرزا صاحب کی زندگی کے بعض ایسے حالات معلوم ہوتے ہیں
ی اور کتاب میں نہیں ہے۔

راذبیان صاف اور سادہ ہے۔ کتاب سلسلہ منظریات
ہے اور میرزا منظر کا کوئی سوانح نگار اسے نظر انداز

سخہ برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے جس میں ۲۰۹ اوراق ہیں
صاحب کے نامور مرید قاضی شہار اللہ پانی پتی متوفی ۱۲۲۵ھ
ہفت الملول کے چند اوراق ہیں اس طرح اس کتاب کے کل
۳۰۰ ہے۔ مخطوطہ کی کتابت ۱۰ محرم ۱۲۰۰ء مطابق ۲۹ اگست
۱۸۱۵ء کتاب کے متن کا فوٹو حضرت مولانا ابوالحسن زید صاحب خانقاہ
یا ہے۔

سے انقاس الابرار اور الوار الضمائر بھی مطبوعہ ہیں ان میں

خاندان نقشبندیہ مجددیہ کے خصوصیات ہیں عرصہ ہوا نو لکھنؤ پریس نے مجموعہ کے طریقہ
پر چھاپے تھے اب نایاب ہیں۔

غیر مطبوعہ تصانیف میں۔ میرزا اہد اور ملا جلال پر آپ کا حاشیہ موجود ہے۔
ایک خود نوشت سوانح عمری۔ ایک ثنوی اپنے پیر کے حالات میں ہے جو تقریباً
ایک جز کی ہے، خانقاہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ آپ نے بڑا اچھا کتب خانہ
جمع کیا تھا جو زمانہ کے ہاتھوں برباد ہوا۔

آپ کے دو عقد ہوئے۔ جس سے صرف ایک صاحبزادی یادگار رہی۔ جن کا
عقد آپ کے حقیقی بھانجے شاہ بشارت اللہ کے ساتھ ہوا۔ جن سے شاہ ابوالحسن پیدا ہوئے۔
دصال آپ کا ۵ صفر ۱۲۱۸ء یوم جمعہ نماز عصر کے سجدہ میں ہوا۔ مزار مبارک
مولوی باغ گورنمنٹ کالج کے سامنے عین لب شرک ہے بابرکت جگہ ہے۔ معمولات
منظریہ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات درج ہے۔

مولوی صاحب نعیم اللہ در وقت نماز بہر سجدہ سر نہادہ کرد و رحلت زین جہان
سال تارخیش چو انور بادل غمگین بخت ہاتھ گفنا نہ سر شد سوئے حق راہ روان
۱۲۱۸ھ

بزمِ صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن عجوبیریؒ، خواجہ معین الدین چشتیؒ، خواجہ
مختیار کاکلیؒ، قاضی حمید الدین ناگوریؒ، خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، ابوعلی قلندر پانی پتیؒ، خواجہ فرید الدین عارفؒ،
خواجہ گیسو درازؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔

قیمت ۱۱۵ روپے

از سید صباح الدین عبدالرحمن

”منیر“

اخبار علمیہ

دکا خوبصورت جزیرہ ہے، اس کے سرسبز درختوں، خوشنما
ورصاف و شفاف ساحلوں کی مانند اس کے باشندوں کی تہذیب
رنگارنگی ہے، بحری جائے وقوع کی اہمیت کی وجہ سے یہ
درانگرینر جہلہ مندوں کی آماجگاہ رہا، ہندوستانی یہاں
ت سے آئے اور اب غالب تعداد ان ہی کی ہے، ایک ملین کی
وراء مسلمان ہیں مقامی کرے اول (CREOLE)
ارشین ایک فیصد ہیں، مسلمانوں میں زیادہ تعداد ہساری
ٹلکیتا، بھی کہا جاتا ہے، کچھ تجارت پیشہ مسلمانوں کا تعلق سورت
وسل کے فرق کی طرح ان کی زبانیں بھی متعدد ہیں۔ مقامی
ہندی، اردو، فرانسیسی اور انگریزی زبانیں رائج ہیں، ریڈیو
قریباً ایک درجن زبانوں میں ہوئی ہیں اور تیس سے زیادہ
ہوتے ہیں، شرح خواندگی ۹۰٪ ہے، پرائمری اسکولوں میں
پڑھتے ہیں، چار سو مکاتب میں اردو اور عربی کی تعلیم دی
ما عالمی اردو کانفرنس ہوئی، اس سے پہلے ہندی، تامل، تیلگو
دیگی ہیں، اردو کانفرنس میں ہندوستان کے علاوہ جنوبی
وس، فرانس اور کناڈا وغیرہ کے نمائندے بھی شریک ہوئے،

رسالہ نیشن اینڈ دی ورلڈ کے مدیر جناب سید حامد نے کانفرنس کی مفصل اور
پُر از معلومات روداد تحریر کی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی وفد میں ارکان
پر مشتمل تھا، افتتاح کے موقع پر مارشلس کے گورنر جنرل سر وی اسامی رنگاڈو اور وزیر اعظم
شری انورو دھنگناٹھ کے علاوہ وزراء و عمائد کی بڑی تعداد موجود تھی، کانفرنس کے
آٹھ سیشن ہوئے، ان میں اردو کے سماجی و تہذیبی پس منظر موجودہ اردو ادب، اردو
اور فنون لطیفہ اور عالمی سطح پر مطالعات اردو اور دوسرے مسائل زیر بحث آئے،
اقوام متحدہ کی زبانوں میں اردو کو شامل کرنے کا مطالبہ کیا گیا اور پانچ علمی مرکزوں کٹنا،
مارشلس، سعودی عرب، پاکستان اور ہندوستان پر مشتمل ایک وسیع منٹ ورک کی تجویز بھی منظور ہوئی۔
گذشتہ ماہ نومبر میں اندلس کے شہر قرطبہ میں علامہ اقبال کی یاد میں ایک بین الاقوامی
اجتماع ہوا، اس کی دلچسپ روداد پاکستان کے پروفیسر رفیع الدین ہاشمی کے قلم سے ہفت روزہ
ایشیا، لاہور میں شائع ہو رہی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اسلام اور مغرب نامی تنظیم کے
صدر اور قرطبہ کے ایک ثقافتی مرکز کے ڈائریکٹر پروفیسر ڈاکٹر فرانسس لامان نے اسلام
اور مغرب کو باہم قریب ہونے اور سمجھنے کی غرض سے اس کانگریس کے انعقاد میں سرگرم حصہ
۳۲ ملکوں کے نمائندوں میں مصر، ترکی، مراکش، تیونس، اٹلی، روس، تاجکستان، ایران
جاپان، جرمنی اور برطانیہ وغیرہ کے ممتاز اقبال شناس بھی شامل تھے، پاکستان کے وفد
ڈاکٹر جاوید اقبال، پروفیسر منور مرزا وغیرہ بھی شامل تھے، یہ سب سے بڑا وفد تھا،
ہندوستان سے پروفیسر گلن ناتھ آزاد اور سید مظفر حسین برنی شریک ہوئے، عام طور سے
علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بحث کی گئی، مقالات جلد ہی کتابی شکل میں طبع ہونگے۔
عالمی ادارہ صحت نے 'سب کے لیے نباتات اور صحت' کے موضوع پر مسلسل اجتماعات کا

ہے، اس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ مختلف علاقوں کا طبی معیار بلند
سال کے وسط میں جاپان کے شہر کو بے میں اس سلسلہ کے پہلے اجتماع
حکیم محمد سعید نے ایک مشیر کی حیثیت سے شرکت کی، انجمن ترقی طب پاکستان
ملب نے اس کانفرنس کی تفصیل اور حکیم صاحب کا پرمغز مقالہ شایع کیا
کی تاریخ ابن طبری، ابن سینا اور زکریا رازی کے طبی امتیازات کے علاوہ
ی، اسرول، اسطوخودوس، اڑوسہ اور آملہ وغیرہ جیسے نباتات کی اہمیت
ہے، طب اسلامی کے نظریات پر بحث کرتے ہوئے لکھا گیا ہے اس نظام
قوام کے افکار و تجربات اور تاریخی و معاشرتی ورثہ کی آمیزش نے جو
بخشا ہے وہ اور کسی نظام طب میں نظر نہیں آتا، عالمی ادارہ صحت کے
جاپان پر طب جدید کے تفوق و برتری کے شور میں طب اسلامی
شادابی اور تروتازگی بخشنا حکیم صاحب کی مسیحائی کا ثبوت ہے

رق نوازی اور علوم اسلامیہ سے خصوصی اعتدار کے اسباب
کاوشوں کی محنت و جدت بہر حال داد کے لائق ہے۔ بہرگ
العات شرق ایک فعال ادارہ ہے، یہ ۱۹۸۴ء میں قائم
کی، ایرانی، عربی اور اسلامی مطالعات کے علاوہ اسلامی
رقدیمہ کے لیے بھی ایک شعبہ مخصوص کیا گیا ہے، حال ہی میں
طبری فہرست کتابیات مرتب کی گئی ہے اور پیرس۔ سربون
تاریخ برائے اسلامی فنون لطیفہ و آثار قدیمہ کے تعاون سے

ایک وسیع دستاویزی نمائش کا منصوبہ بھی بنایا گیا ہے، تاکہ عالم اسلام کا ایک
مصور آکائیو، مشرق، مغرب کے نام سے تیار کیا جائے جس میں قدیم و جدید
کتبوں، ذاتی ذخیروں اور دوسرے ذرائع کی مدد سے علماء توں کی تصویریں
دستکاری کے مرتبے وغیرہ شامل ہوں، اس شعبہ نے حال ہی میں بلند پایہ علمی و تحقیقی مقالہ
پر مشتمل جرمن زبان میں ایک مجلہ بھی شایع کیا ہے۔

یورپ میں اگر ایک طرف علم و ہنر کا غلغلہ ہے تو دوسری طرف یہ افسوسناک
خبر بھی ہے کہ لندن کی رائل کامن ویلتھ سوسائٹی نے مالی مشکلات کی وجہ سے اپنی ۱۲۰
سالہ قدیم و مشہور لائبریری کو بند کرنے اور اس کی کتابوں کو نیلام کرنے کا فیصلہ کیا
ہے۔ برطانیہ میں اسے لائبریری کچھ کے ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔
اس کتب خانہ میں ۵ لاکھ سے زیادہ تاریخی، نایاب اور بیش قیمت کتابوں، مخطوطات
نمارس اور مسائل کے ذخیرہ کے علاوہ تقریباً ستر ہزار نہایت قیمتی تصاویر کا خزانہ
بھی ہے، بعض فوٹو گراف ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ہیں، تشویشناک بات یہ ہے کہ نیلام کے بعد یہ
قیمتی ذخیرہ بکھر کر طلبہ اور محققین کی دسترس سے دور ہو جائے گا۔ سٹڈی بولڈے ویسٹ جکی
تازہ تصنیف (THE STRANGERISE OF SEMI LITERATE ENGLAND: THE DISSOLUTION OF LIBRARIES) نے علمی حلقوں میں الجھل
پھا رکھی ہے، انھوں نے اس کتب خانہ کے ضیاع کو بدترین حادثہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ صرف
بیس برس پہلے تک اس کا کوئی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

نا بھاسے ایک خط

مجلد دیوان - نا بھاسا - پنجاب

محترم - آداب -

سب سے ادب کا نہیں کوئی مذہب - خدا کے فضل سے یہ کفر ہے نہ یہ
درشن سے منسٹر انفارمیشن کا اعلان سنا کہ انھوں نے ۲۵ لاکھ
لوگوں کو دیا ہے - یہ اردو والے کون ہیں - یہ انھوں نے

دنوں ڈپٹی انفارمیشن کی ایک کتاب اردو میں ریلیز ہوئی دیکھی ہوگی
بہ وہ موجود ہوتی ہیں - ان سے کوئی فائدہ حاصل کرنا مشکل
کہ کیا یہ روپیہ اردو کی بقا کے لیے خرچ ہوگا - یا مشاعروں پر
اتنے روپوں میں کتنے اردو کے سکول قائم ہو سکتے ہیں کتنی
منفید ہیں - اردو اور فارسی کی چھپ سکتی ہیں، "فارسی کے ہندو
میرا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ جانیں کہ ہندو فارسی داں تھے -
عربی پڑھیں گے - نئی باتیں دوں گا - عربی میں بھی پنجاب
کی فکر نہیں - ہر ماہ میرے مضامین چھپنے بھی نہیں چاہئیں -

نیاز مند

دام لعل نا بھوی

ادبیت

غزل

۴

حضرت عروج زیدی (مرحوم)

"عطاءے اذیت" خوشی آپ کی
مری بزم ہے واقعی آپ کی
نہیں اس میں موجوں کی ہلچل نہیں
وہاں تک شکایت میں کیوں جائے
مری بے خودی خود نہما بن گئی
جہاں سنگ باری بہ ہر کام ہے
ستم ہے ستم، دوستی آپ کی
کمی ہے تو شاید کمی آپ کی
طرب کا رہے زندگی آپ کی
جہاں سے نہ ہو واپسی آپ کی
تماشا نگر ہے نگہ آپ کی
وہاں بھی ہے شیشہ گری آپ کی
نہ کیوں معتبر ہو کلام عروج
قلم کا سفر، رہبری آپ کی

سلا الشعر تلامیذا الرحمن -

کلیات شبلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں نثری، صحیح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی،
سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں
درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت ۲۵ روپیہ۔

رفان گویا جلد اول (فارسی) تالیف بدر ابراہیم، تصحیح و ترتیب از جناب

سیر احمد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، بہترین کتابت و طباعت، صفحات ۵۵۲

پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

جہان پویا ایک قدیم فارسی فرہنگ ہے۔ جس کو نویں صدی ہجری کے اوائل
ہے، اس کے مولف بدر ابراہیم کا تعلق شیراز ہند جو پور کے ایک ایسے
جو فارسی فرہنگ نگاری کے لیے مشہور ہے چنانچہ شرف نامہ مولفہ ابراہیم
کی علمی یادگار ہے، زیر نظر فرہنگ کے مخطوطہ کا علم پہلے خدا بخش لائبریری
بعد میں تاشقند یونیورسٹی کے کتب خانہ میں بھی اس کے ایک اور قلمی نسخہ کا
دفیسر نذیر احمد نے ان دونوں نسخوں کی مدد سے اس کا تین مرتب کر کے
یہ کے بعد شائع کیا ہے، فاضل مرتب نے اپنے عالمانہ مقدمہ میں رفان گویا
اور اس کے خاندان، تاریخ تالیف اور فرہنگ کے مآخذ و مندرجات
ضروری معلومات بھی جمع کر دیے ہیں، اسی ضمن میں بعض دوسرے
فارسی وغیرہ کی چند غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا ہے، اور فرہنگ کی خوبیاں
اس کے نقائص کی نشاندہی بھی کی ہے، فارسی لفظوں کی تشریح میں مولف
ہندوستانی الفاظ بھی نقل کیے تھے جو خاص طور پر دیار پور میں
اب بھی رائج ہیں، فاضل مرتب نے ان سب لفظوں کی نشاندہی کی

مولف کے جو پوری ہونے کی ایک بڑی داخلی شہادت فراہم کر دی ہے، آخر میں الفاظ
داسمار واماکن کا اشاریہ بھی درج ہے، مقدمہ فارسی کے علاوہ انگریزی زبان میں بھی ہے
اس بیش قیمت مخطوطہ کی اشاعت پر خدا بخش لائبریری مبارکباد کی مستحق ہے۔

معیار از جناب قاضی عبدالودود، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، مجلد مع گرد پوش،

صفحات ۴۰۰، قیمت ۵۰ روپے، ناشر: خدا بخش لائبریری پٹنہ، پتہ: مکتبہ جامعہ

لمیٹڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی اردو شاخ پٹنہ کی جانب سے جناب قاضی عبدالودود
نے ایک تحقیقی و ادبی رسالہ معیار اس مقصد سے نکالا تھا کہ وہ ادب میں اجتماعی شان کا
حامل ہو اور کسی طرز خاص کا پابند نہ ہو، انسوس کہ معیار نے حیات مستعار کم پانی اور صرف
چھ اشاعتوں کے بعد وہ بند ہو گیا، لیکن اس مختصر عرصہ میں بھی اس نے اپنے بلند پار و
تنوع ادبی و تحقیقی مضامین کی وجہ سے اصحاب علم اور اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر لیا تھا
معیار کا بڑا حصہ خود قاضی صاحب کی تحریروں سے مزین ہوتا تھا، مقالات کے علاوہ
معروضات، تعارف، مطبوعات جدیدہ، اخبار ادب، استفسارات وغیرہ مختلف
عنوانوں کے تحت ان کی جو تحریروں رسالہ میں درج ہوتی تھیں ان سے ان کے بلند درجہ
و معیار کا اندازہ ہوتا ہے، معروضات کے ذیل میں اردو زبان کے متعلق انھوں نے جو
اظہار خیال کیا ہے وہ اب بھی معنویت سے خالی نہیں ہے اور ادب کے طالب علموں
کے مطالعہ کے لائق ہے، ۱۹۳۷ء کا ایک ادارہ خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس میں
گاندھی جی کی لسانی پالیسی سے متعلق مستقبل میں یہ شہادت ظاہر کیے گئے تھے کہ گاندھی جی کے
راج میں اردو بولنے والوں کے لیے مزید سہولتوں کا حاصل ہونا تو درکنار، اسکی وہ حیثیت

مدی کو ملک کی زبان قرار دینے کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ اردو
کی جائے گی۔۔۔ ان کا یہ طنزیہ فقرہ آج بھی پُر لطف ہے
تکتے ہیں جو عالم بالاسے براہ راست تعلقات رکھتا ہے اور
لی مرضی کے مطابق ہوتا ہے؟ رسالہ معیار کے تمام شماروں
درت میں شایع کر کے ادارہ خدابخش لائبریری نے قابل تحسین
مابد رضا بیدار کا مقدمہ دلچسپ اور قاضی صاحب کے
آخر میں ایک تجزیاتی اشاریہ اور معیار کے اور مضمون

تہ از جناب مولانا نسیم احمد فریدی مرحوم، متوسط تقطیع
جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۴۲، قیمت ۲۵ روپیے
طیر آباد، اس نیا گاؤں مغربی لکھنؤ۔

بانائے کے خلیفہ اجل اور مجددیہ رموز و معارف کے وارث
شہنشاہی کی ذات بابرکات سے ہندوستان میں اصلاح
معمولی کام انجام پایا، ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں
ان کی جانب کھینچے چلے آتے تھے، ان کے متعلق مولانا شاہ
کا یہ قول مشہور ہے کہ 'عشق کی دو دوکانیں دیکھیں ایک تو
سری شاہ آفاقی کی کہ ان دوکانوں میں عشق کا سودا بکا
بمقام مستر شد اور خلیفہ شاہ رؤف اصدرافت مجددی
نام سے اپنے مرشد کے بعض ملفوظات و مکتوبات جمع کیے

جوفاری زبان میں تھے عرصہ ہوا مولانا نسیم احمد فریدی مرحوم نے ان کا اردو ترجمہ کر کے
ماہنامہ الفرقان لکھنؤ میں بالانشاء شایع کیا تھا جواب کتابی صورت میں طبع ہوا ہے مولانا
فریدی مرحوم خود صاحب دل بزرگ تھے، اس لیے رشد و ہدایت کے ان انمول مضامین کے
ترجمہ میں بھی لطف و لذت اور سرور و مسرت کی پوری کیفیت موجود ہے جس کا اندازہ
مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، فاضل مترجم نے شاہ صاحب کے چند نامور خلفاء شاہ ابوسعید
مجددی، ملا خدا بردی ترکستانی، شاہ سعد اللہ، شاہ رؤف احمد، مولانا بشارت اللہ بھرائی
مولانا خالد شہر زوری کردی اور مولانا اخوند جان فخر ہزاروی وغیرہ کے مختصر حالات
بھی دے دیے ہیں۔

تذکرہ حضرت شاہ عبدالرحیم و شاہ ابوالرضا دہلوی مرتبہ از مولانا

نسیم احمد فریدی مرحوم مع ضمیمہ اہل قبور کی زندوں سے ہم کلامی از جناب مولانا محمد
منظور نعمانی، چھوٹی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۲، قیمت

۱۲ روپیے، پتہ: الفرقان بکڈ پونظیر آباد (اس نیا گاؤں مغربی) لکھنؤ۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی یگانہ روزگار اور نابغہ عصر شخصیت کی تعمیری شکل

میں ان کے والد ماجد شاہ عبدالرحیم فاروقی اور عم بزرگوار شاہ ابوالرضا دہلوی کا بڑا
دخل تھا، یہ دونوں بزرگ علم و عمل، اتباع شریعت، صلاح و تقویٰ اور توکل و استغناء

میں سلف صالحین کا نمونہ تھے، ان دونوں کے حالات و سوانح جستہ جستہ انفاس الحیات

نہایت الخواطر، حیات ولی، مزارات اولیائے دہلی، انفاس رحیمیہ اور ایشاد رحیمیہ

میں موجود تھے، مولانا نسیم احمد مرحوم نے مذکورہ بالا کتب کی مدد سے ان حضرات کے

حالات اور مکتوبات و ملفوظات کے بکھرے ہوئے موتیوں کو سلیقہ سے ایک لٹری میں

سلسلہ سیر الصحابہ رضی

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر اہل بیت و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمرانی ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجد، لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۴۵/

حصہ ششم (اصغر صحابہ رضی) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ یربلا درج ہیں۔ ۴۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ رضی) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شریعت ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کفن تھے۔ ۴۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات رضی) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کا صحیح تصویر پیش کیا گیا ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابہ تیس) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

دو ریاضہ، یہ مجموعہ مطالعہ کے لائق ہے، شاہ عبدالرحیم کی نسبت سے اہل قبور سے ہرکلامی کے فی واقعات ملتے ہیں، ان کے تعلق سے پیدا ہونے والے شبہات کے شافی و کافی جواب کیلئے نامنا منظور نمائی نے ایک عمدہ تحریر سپرد قلم کی تھی جس کو ضمیمہ کے طور پر اس کتاب میں مل کر دیا گیا ہے جس سے اس کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

ایشیاء آخرت مترجم جناب مولانا عبدالجبار مسوی، بڑی تقطیع، کاغذ

کتابت طبعات بہتر، صفحات ۳۳۳، قیمت درج نہیں، پتہ: الجمع العلوی، پوسٹ بکس ۱۰۱، مونا تھ، بھنجنی ۲۷۵۱۰۱۔

کئی برس پہلے امام عبداللہ بن مبارک کی کتاب الزہد والرفاق کو محدث شہیر جناب مولانا حبیب الرحمن نے اپنے فاضلانہ حواشی و تعلیمات اور مفید مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شایع کیا تھا، مولانا الجبار مسوی نے اس گنج گراں مایہ کا اردو ترجمہ کیا ہے، اصل کتاب میں امام مروزی اور نسیم بن حماد روایات ہیں، مگر زیر نظر ترجمہ میں صرف امام مروزی کی روایات ہی آسکی ہیں اور بعض جگہ ٹھٹھٹ لفظی ترجمہ کی وجہ سے روانی میں فرق آگیا ہے، مثلاً نبی کی ہنسی صرف مسکراہٹ ہوتی اور سے مسکراہٹ کے وقت نہ منہ پھیرتے مگر دونوں ساتھ ہی "حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ بصر میں نے پہنی تو میں لگی دیکھنے اس کی طرف" اسی طرح زبان میں بھی کئی جگہ ناہمواری ہے، "جب دونوں لشکر لڑتا ہے" خدا کی خوشنودی چاہنے کو لڑتا ہے "آپ شعر نہیں بناتے" تمہاری نفس ہمیشہ جوان رہتی ہے" بعض جگہ مفہوم واضح نہیں ہے جیسے "میں نے جیسے نہیں دیکھا، جماعتیں جماعتوں تک نہیں چلیں روتی ہیں" ایک جگہ آیت کُلُوا مِمَّا

ع. ص۔